

### Die italienische Orgelmesse

zeitliche Eingrenzung: Renaissance bis Hochbarock (ca.1550- ca.1750)

räumliche Eingrenzung: Italien, Süddeutschland, italienisch beeinflusstes  
Mitteldeutschland

#### Repertoire:

G.Frescobaldi aus den Fiori musicali: (verschiedene Ausgaben)

- 1 der 3 Kyrie
- Recercar dopo il Credo (Domenica oder Madonna) oder Recercar Cromatico  
Toccata avanti il Recercar Cromatico (Apostoli) oder Toccata avanti il  
Recercar con obligo... (Madonna)
- Canzon post il Commune (Domenica), oder Bergamasca (Madonna)
- Toccata per l'Elevatione (Apostoli) oder Toccata terza oder Toccata quarta  
(Il secondo libro di Toccate)

#### Versetzen über ein Gloria:

- S.Scheidt (Tabulatura nova) oder G.Cavazzoni (Missa dominicalis) oder  
C.Merulo oder A.Gabrieli
  - Toccaten, Intonationen, freie Versetzen:
- 2 Stücke von J.Pachelbel: Toccata in C-Dur, D-Moll, D-Dur,
- 1 bis 2 Intonationen von A.Gabrieli  
Toccata und Fuge in E-Moll, B-Dur, Fantasie in Es-Dur, G-Moll (Dover)
- G.Carissimi: freie Versetzen 1.Ton, 4.Ton, 6.Ton, 8.Ton (jeweils 1-2 Töne)
- 2 bis 3 große Toccaten: Frescobaldi, Froberger, Kerll, Pachelbel, Speth (Ars  
magni consoni et dissoni), G. Muffat (Apparatus musico organisticus), M.Rossi

#### Canzonen

- J.J.Froberger: Canzona 3, 5 oder 6 (DTÖ)
- J.K.Kerll: eine von den 6 Canzonen (Diletto musicale)

#### Hymnen, Magnificat (Auswahl)

- Hymnen: G.Cavazzoni (Veni creator, Ave maris stella)
- Magnificat:

G.Frescobaldi; Magnificat sexti toni (Il secondo libro di Toccate...), D.Buxtehude  
Magnificat noni toni, S.Scheidt noni toni oder anderer Ton,  
J.Pachelbel Magnificatfugen, J.Speth, J.K.Kerll Modulatio....

***Fallbeispiel 1: Gaudete/Laetare (Orgel / Schola / Gemeinde)***

**zum Einzug:**

G.Carissimi: Pr.I, 1-3 od. 4 / Introitus Gaudete

**Kyrie:** Orgel spielt Intonation zu Kyrie XVIII B (Adventus et Quadragesimae) VI.Ton

**nach der Lesung:**

Orgel spielt G.Carissimi: Pr.IV / Schola: Alleluia Excita Domine / Orgel: G.Carissimi IV-2

**zur Gabenbereitung:**

J.Kaspar Kerll: Canzona IV

**zum Sanctus:**

Volksgesang

**zum Agnus Dei:**

**zur Kommunion:**

*1.Fall:* Orgel spielt Canzona oder Ricercare im jeweiligen Ton der Communio / Schola singt Communio im VII. IV. oder VIII. Ton

*2.Fall:* Orgel instrumental (J.Pachelbel: Aria und Variationen aus: Hexachordum Apollinis) und anschließend Gemeindelied oder Hymnus (Veni redemptor II.Ton, Conditor alme siderum V.Ton; Fastenzeit: O Haupt IV. Ton) Hymnenvertonungen oder Choralpartiten, -bearbeitungen der jeweiligen Komponisten nicht vergessen! (J.K.Fischer, G.Cavazzoni, etc.)

**zum Auszug:**

Stille oder zur Kirchenzeit passende Choralbearbeitung (J.S.Bach: aus dem Orgelbüchlein)

***Fallbeispiel 2: Sonntag im Jahreskreis (Orgel / Kantor / Gemeinde)***

**zum Einzug:**

G.Frescobaldi: Toccata (Messa della Domenica) / "Gott ruft sein Volk zusammen"  
(I.Ton, dorisch)

**Kyrie:**

P. Janssens

**Gloria:**

Schubert

**nach der Lesung:**

Vorspiel je nach Psalmton / Kantor / Gemeinde

**zur Gabenbereitung:**

G.Frescobaldi: Recercar dopo il Credo (Messa della Domenica)

**zum Sanctus:**

Gemeinde

**zum Agnus Dei:**

bei längerem Friedensgruß und „direktem Übergang“ zum „Ecce Agnus Dei“ auch  
längere Elevationstoccaten (G.Frescobaldi: Il secondo libro dell Toccate) möglich

*Registrierung:* wenn keine Schwebung 2x 8' im Hauptwerk je nach Orgel

**zur Kommunion:**

Improvisation oder passende Choralbearbeitung zum Danklied

**zum Auszug:**

G.Frescobaldi: Canzon post il Commune (Messa della Domenica)

***Fallbeispiel 3: Marienmesse (Orgel / Schola / Gemeinde)***

**zum Einzug:**

große Toccata in der Tonart eines Marienliedes / Intonation zum Marienlied / Lied

**Kyrie:**

G.B.Fasolo: Kyrie in Festis B.M.V.

**Gloria:**

Intonation im 7.Ton / Gloria Missa IX (*freie Versetzen dazwischen oder am Ende?*)

**nach der Lesung:**

**zur Gabenbereitung:**

J.S.Bach: Fuga sopra il Magnificat

**zum Sanctus:**

Gemeindegesang GL alt 491 (aus der Missa in Solemnitatibus et Festis B.M.V.)

**zum Agnus Dei:**

**zur Kommunion:**

G.Frescobaldi: Magnificat sestis toni (Il secondo libro dell Toccate...)

**zum Auszug:**