

**Alexander Wessetzky**

**Arrangements  
zu Liedern von  
Huub Oosterhuis**

**Heer, onze Heer  
Herr, unser Herr  
(nl./dt.)**

**für**

**gem. Chor, Gemeindegesang.**

**Cello, Kontrabass.**

**Vibraphon, Celesta, Orgel (Keybd.)**

**und Perkussion (Bongos, Congas)**

**op. 15/4**

**Partitur**



# Herr, unser Herr:


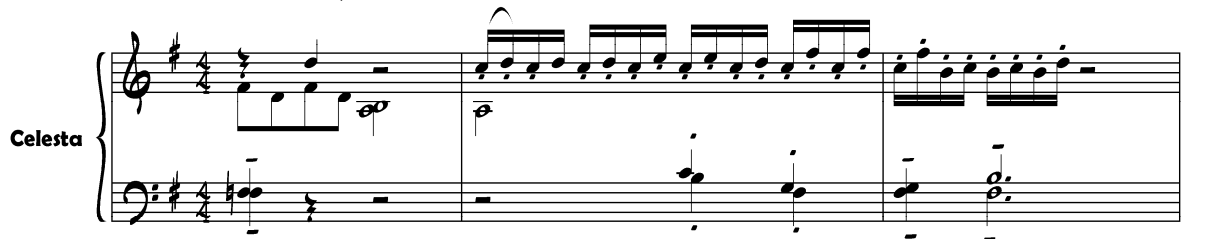
Huub Oosterhuis / "Bedroefde herteken" (trad. NL)

**Arr.:**

Alexander Wessetzky

**Praeludium:** (♩=108)

Celesta



**2 Chorstrophen:** (gleiches Tempo ♩=♩)

The musical score consists of six staves, each with a rehearsal mark '19' at the beginning. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The staves are labeled as follows:

- Vib.:** Vibraphone. The right hand has a melodic line starting in the fifth measure, while the left hand remains mostly silent.
- Cel.:** Celeste. Both hands play chords and melodic fragments, primarily in the first three measures.
- Org./Kbd.:** Organ/Keyboard. The right hand has a melodic line starting in the fifth measure, while the left hand remains silent.
- Ak. Bs.:** Acoustic Bass. A melodic line starting in the fifth measure.
- Bgo.:** Bongos. A rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure.
- Kga.:** Congas. A rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure.

**T. B.**  
 26  
 1.Heer on-ze  
 (Herr, un-ser)

**Vib.**  
 26

**Org./Kbd.**  
 26

**Ak. Bs.**  
 26

**Bgo.**  
 26

**Kga.**  
 26

S. A. Heer! Heer!

T. B. Heer, hoe zijt Gij aan - we - zig en hoe on - zeg - baar ons na - bij. Gij Zijt ge -  
*Herr, wie bist du zu - ge - gen und wie un - sag - bar nah bei uns. Al - lzeit bist*

Vib.

Cel.

Org./Kbd.

Ak. Bs.

Bgo.

Kga.

S. A. Heer!

T. B. sta - dig met — ons be-zig on-der uw vieu - gels rus - ten wij.  
 du um uns — in Sor-ge, in dei-ner Lie - be birgst du uns).

Vib.

Cel.

Org./Kbd.

Ak. Bs.

Bgo.

Kga.

This musical score is arranged in six systems, each with a label on the left side. The instruments are: Vib. (Vibraphone), Cel. (Cello), Org./Kbd. (Organ/Keyboard), Ak. Bs. (Alto Saxophone), Bgo. (Bassoon), and Kga. (Kazoo). The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. A rehearsal mark '41' is present at the beginning of each system. The Vib. part features a melodic line with grace notes and accents. The Cel. part has a more complex melodic line with slurs and accents. The Org./Kbd. part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The Ak. Bs. part has a melodic line with slurs. The Bgo. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Kga. part has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks indicating specific sounds.



Vc. 47

S. A. 47

T. B. 47

Vib. 47

Cel. 47

Org./Kbd. 47

Ak. Bs. 47

Bgo. 47

Kga. 47

2. Gij zijt niet ver van wie U aan-  
 (Du bist nicht fern, denn die zu dir

Vc. *sf*

S. A. *sf*  
 bid-den niet hoog en bred van ons\_\_ van - dan. Gij zijt zo mens - lijk in\_\_ ons  
*be - ten, wis - sen, daß du uns ni - cht ver - läßt. Du bist so men - schlich in un - sre*

T. B.  
 bid-den niet hoog en bred van ons\_\_ van - dan. Gij zijt zo mens - lijk in\_\_ ons  
*be - ten, wis - sen, daß du uns ni - cht ver - läßt. Du bist so men - schlich in un - sre*

Cel. *sf*

Org./Kbd. *sf*

Bgo. *sf*

Kga. *sf*

**Gemeinde  
singt mit  
ab.....**

Vc.

S.  
A.

T.  
B.

Org./Kbd.

Bgo.

Kga.

mid-den dat Gij dit lied wel zult ver - staan. *Du bist nicht*  
*Mit - te, daß du wohl die - ses Lied ver - stehst.)*

mid-den dat Gij dit lied wel zult ver - staan. *Du bist nicht*  
*Mit - te, daß du wohl die - ses Lied ver - stehst.)*

3. Gij zijt onzichtbaar voor onze ogen  
en niemand heeft U ooit gezien.  
Maar wij vermoeden en geloven  
dat Gij ons draagt, dat Gij ons dient.

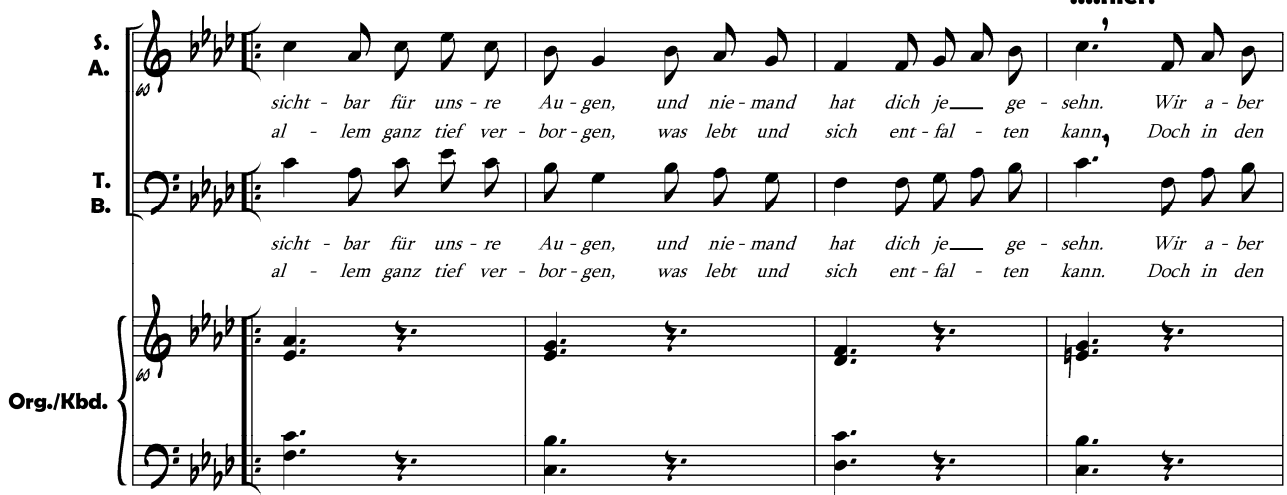
4. Gij zijt in alles diep verscholen  
in al wat leeft en zich ontvouwt.  
Maar in de mensen wilt Gij wonen  
met hart en ziel aan ons getrouwd.

....hier:

S. A. *sicht - bar für uns - re Au - gen, und nie - mand hat dich je — ge - sehn. Wir a - ber al - lem ganz tief ver - bor - gen, was lebt und sich ent - fal - ten kann, Doch in den*

T. B. *sicht - bar für uns - re Au - gen, und nie - mand hat dich je — ge - sehn. Wir a - ber al - lem ganz tief ver - bor - gen, was lebt und sich ent - fal - ten kann. Doch in den*

Org./Kbd.



S. A. *ah - nen dich — und glau - ben, daß du uns trägst, daß wir be - stehn. — 5. Du bist in*

T. B. *ah - nen dich — und glau - ben, daß du uns trägst, daß wir be - stehn. Men - schen willst — du woh - nen, mit gan - zer Kraft uns zu - ge*

Cel.

Org./Kbd.

Ak. Bs.



**Intermezzo: (♩ = 98)**

**(attaca)**

The musical score is divided into two systems, each containing three staves. The first system starts at measure 68 and the second at measure 74. Each system includes a Cello (Cel.) staff, an Organ/Keyboard (Org./Kbd.) staff, and an Alto Saxophone (Al. Bs.) staff. The Cello part features a melodic line with a first ending bracket and a fermata. The Organ/Keyboard part provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The Alto Saxophone part plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 98.

Cel.

Org./Kbd.

Ak. Bs.

80

Vib.

Cel.

Org./Kbd.

Ak. Bs.

86

**Cel.**

**Org./Kbd.**

**Al. Bs.**

**Vib.**

**Cel.**

**Org./Kbd.**

**Al. Bs.**

**Letzte Strophe (Oberchor):** (♩=120)

104

Vc.

S. A.

104

5. Heer on - ze Heer, hoe zigt Gij aan - we - zig waar ook ter  
 (Herr, un - ser Herr, wie bist du zu - ge - gen, wo nur auf

Vib.

104

Cel.

104

Org./Kbd.

104

Ak. Bs.

104



Vc.   
 S.   
 A.   
 Vib.   
 Cel.   
 Org./Kbd.   
 Ak. Bs.   
 Bgo.   
 Kga.

we - reld men - sen zijn. Blijf zo ge - na - dig met ons  
 Er - den Men - schen sind. Bleib gnä - dig so um uns in

The musical score is arranged in a standard Western format with the vocal parts at the top and instrumental parts below. The vocal parts (Soprano and Alto) are in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The instrumental parts include Violoncello (Cello), Organ/Keyboard, Bassoon, Bongo, and Conga. The lyrics are written below the vocal parts.

118

Vc.

S. A.

be - - - zig, tot wij in U vol - ko - - - men  
 Sor - - - ge, bis wir in dir voll - kom - - - men

Vib.

Cel.

Org./Kbd.

Ak. Bs.

Bgo.

Kga.



**T. B.**  
 127 Oh.... oh.... Oh.... oh.... Oh.... oh....

**Vib.**  
 127

**Cel.**  
 127

**Org./Kbd.**  
 127

**Bgo.**  
 127

**Kga.**  
 127

150

**T. B.** Oh... oh... — Oh... oh... Oh... oh...

**Vib.**

**Cel.**

**Org./Kbd.**

**Bgo.**

**Kga.**

195

S. A. ....tot wij in U vol - - - - -

T. B. Oh.... oh.... Oh.... oh.... Oh.... oh....

Vib. 195

Cel. 195

Org./Kbd. 195

Bgo. 195

Kga. 195

156

S. A. ko-men

T. B. Oh... oh... Oh... oh... Oh... oh...

Vib.

Cel.

Org./Kbd.

Bgo.

Kga.

139

S. A. *zijn.*

T. B. Oh... oh... Oh... oh...

Cel.

Org./Kbd.

Bgo. 139

Kga.

142

Bgo.

Kga.





1. Heer on - ze Heer, hoe zijt Gij aan - we - zig  
 en hoe on - zeg - baar ons — na - bij.  
 Gij zijt ge - sta - dig met — ons be - zig  
 on - der uw vleu - gels rus - ten wij.

2. Gij zijt niet ver van wie U aanbidden  
 niet hoog en breed van ons vandaan.  
 Gij zijt zo mens'lijk in ons midden  
 dat Gij dit lied wel zult verstaan.
3. Gij zijt onzichtbaar voor onze ogen  
 en niemand heeft U ooit gezien.  
 Maar wij vermoeden en geloven  
 dat Gij ons draagt, dat Gij ons dient.
4. Gij zijt in alles diep verscholen  
 in al wat leeft en zich ontvouwt.  
 Maar in de mensen wilt Gij wonen  
 met hart en ziel aan ons getrouwd.
5. Heer onze Heer, hoe zijt Gij aanwezig  
 waar ook ter wereld mensen zijn.  
 Blijf zo genadig met ons bezig,  
 tot wij in U volkomen zijn.



