

# DIE ACHT PSALMTÖNE

M 4

Schlußton der Antiphon

I Primus Modus sic inci-pi-tur, et sic flekti-tur, † et sic me-di-á-tur: \* Atque sic fi-ni-tur.

II Secúndus Modus sic inci-pi-tur, et sic flekti-tur, † et sic me-di-á-tur: \* atque sic fi-ni-tur.

III Terti-us Modus sic inci-pi-tur, et sic flekti-tur, † et sic me-di-á-tur: \* Atque sic fi-ni-tur.

IV Quartus Mo-dus sic inci-pi-tur, et sic flekti-tur, † et sic me-di-á-tur: \* Atque sic fi-ni-tur.

V Quintus Modus sic inci-pi-tur, et sic flekti-tur, † et sic me-di-á-tur: \* Atque sic fi-ni-tur.

VI Sextus Modus sic inci-pi-tur, et sic flekti-tur, † et sic me-di-á-tur: \* Atque sic fi-ni-tur.

VII Septimus Modus sic inci-pi-tur, et sic flekti-tur, † et sic me-di-á-tur: \* Atque sic fi-ni-tur.

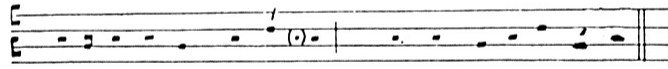
VIII Octávus Mo-dus sic inci-pi-tur, et sic flekti-tur, † et sic me-di-á-tur: \* Atque sic fi-ni-tur.

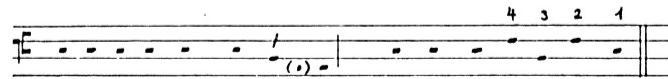
Der Psalmtön (und die einfache Officiumsantiphon) haben nur eine Strukturebene (um den Tenor), während die Stücke des Propriums (und die Festtagsantiphon des Officiums) zwei Ebenen benötigen (Tenor und Finalis). Allein daraus resultiert ein unterschiedlicher "Modus" zwischen etwa VIII. Psalmtön und Stücken im Tetrardus plagalis.


# Der Oktoechos

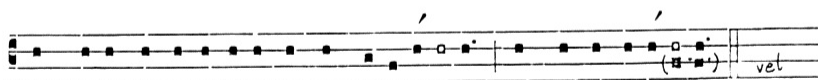
## WEITERE PSALMTÖNE IM ANTIPHONALE MONASTICUM

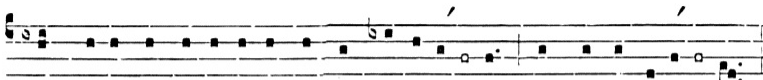
**C** do  
  
 Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto:

**D** re  
  
 Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto:

**E** mi  
  
 Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto:

irregularis  
(ambrosian.)  
  
 HIC Tonus sic inci-pi-tur, et sic me-di-á- tur: \* Atque sic fi-ní-tur.

indirectum  
  
 HIC Tonus sic inci-pi-tur, et sic me-di-á- tur: \* Atque sic fi-ní- tur.

peregrinus  
  
 HIC Tonus sic inci-pi-tur, et sic me-di-á- tur: \* Atque sic fi-ní- tur.

Protus zur  
 Quart  
 { **II\***   
 Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto:  
**IV\***   
 Gloria Patri et Filio et Spinitu-i Sancto:

Die letzten beiden Töne (II\* <Protus zur Quart> und IV\*) wurden erst 1981 im AM (Antiphonale Monasticum) wieder eingeführt. AM 1934

Die Flexa ist bei subsemitonalem Ton eine kleine Terz,  
 bei subtonalem Psalmton eine große Sekund