Alexander Wessetzky

8 kleine Orgelstücke

in den

8 meistverwendeten

Kirchentonarten

op. 37

Vorwort:

Alle Stücke dieser Sammlung sind von den Tönen und vom Umfang so angelegt, dass sie auch auf einer historischen Orgel mit kurzer Oktave gespielt werden können.

Einige der Titel könnten fast aus einer bayrischen Quelle mit Musik des galantern Stil stammen, wobei diese Stücke alle aus dem Cantus Firmus des jeweiligen Psalmtones aufgebaut sind, und nicht einfach nur freie Fantasien aus spätbarocken / frühklassischen Harmoniefolgen sind.

Diese Stücke sind eben stilistisch keine "1:1-Stilkopien", und sind auch nicht "wirklich" 20. Jahrhundert (streng linear, herbe Harmonik alla David oder Hindemith, oder Modalität alla Messiaen).

Diese Sammlung ist eher dazu gedacht, zu der Vielzahl an kleinen Versetten, Fughetten, Canzonen, Toccaten, Intonationen, etc. in den 8 Kirchentonarten eine neue, aber auch passende musikalische Farbe hinzuzufügen.
Aufführungstechnisch ist es dann z.B. möglich einen gregorianischen Choral oder auch eine deutsche Psalmodie im 4.Ton mit "Quasi una Sarabanda" als Vorspiel und der 4.Canzone von J.K.Kerll (Ausgabe: Diletto Musicale, Doblinger) als Nachspiel musikalisch zu umrahmen.
Daher ist diese Sammlung auch eher klein ausgefallen!

Wien, im Juni 2016

Der Komponist

Inhalt:

Siciliano..... S.4

Bicinium..... S.6

Récit S.8

Quasi una Sarabanda S.10

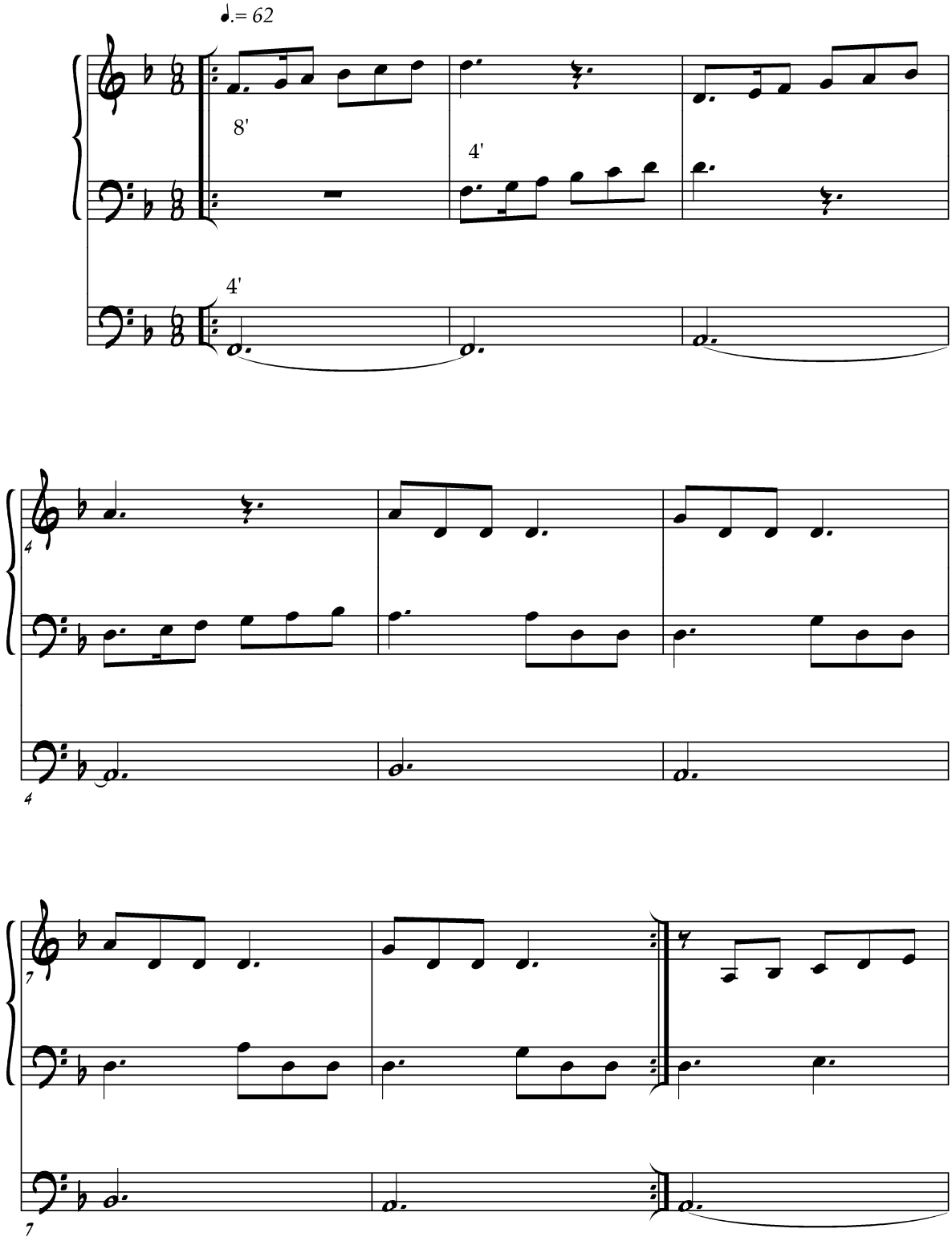
Lydisch..... S.12

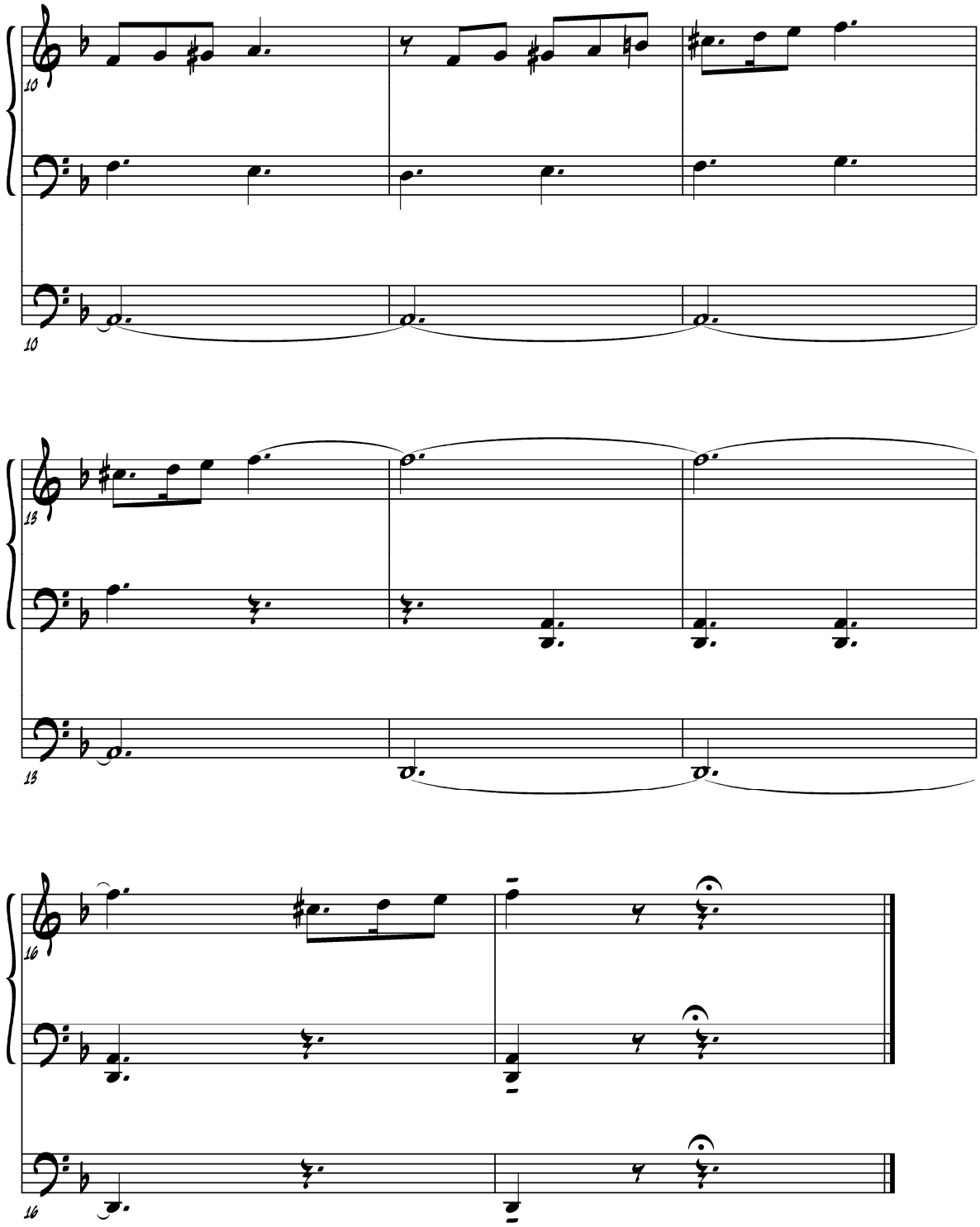
Berceuse..... S.15

Modo Hispanico S.18

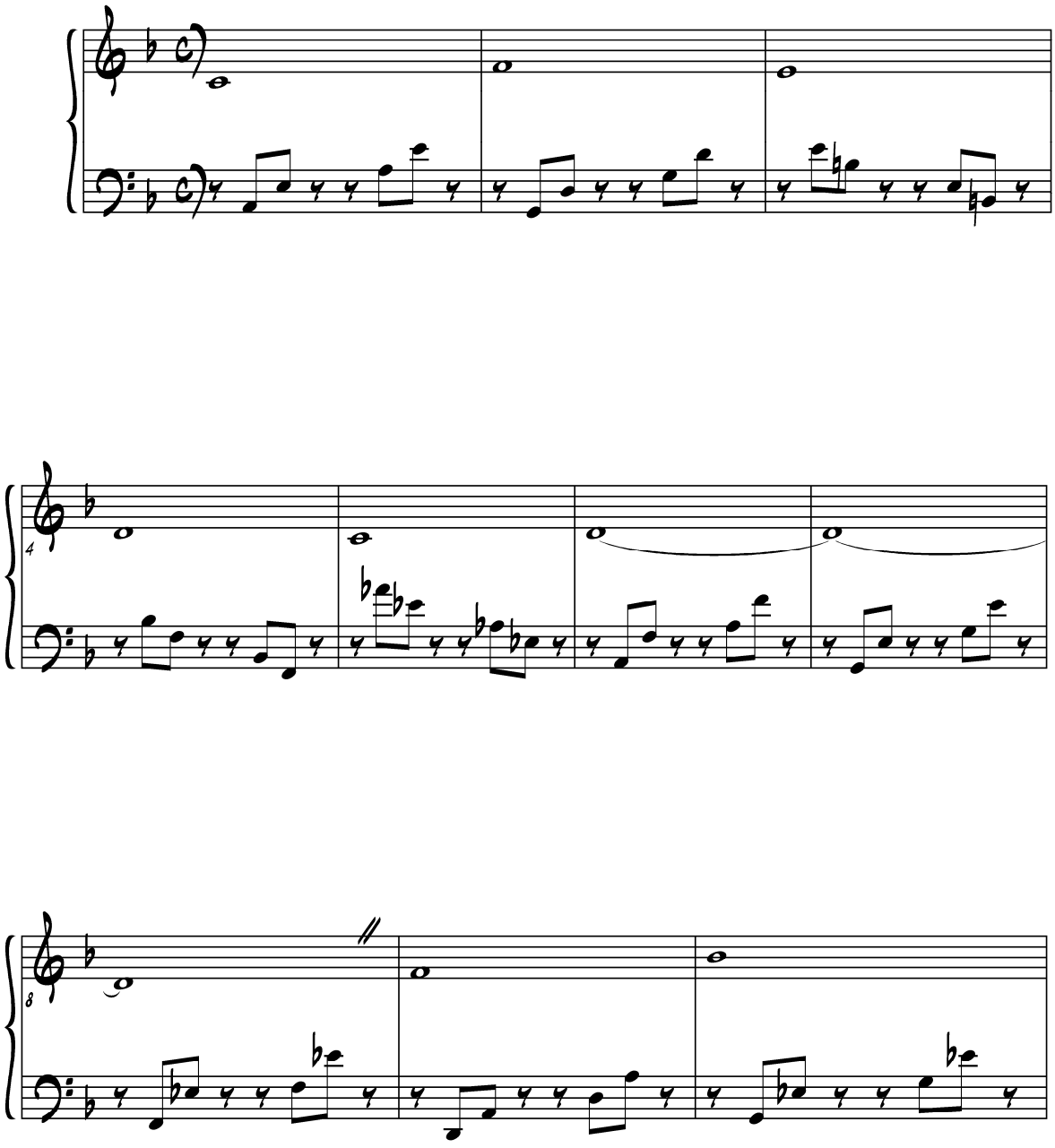
Canzona S.21

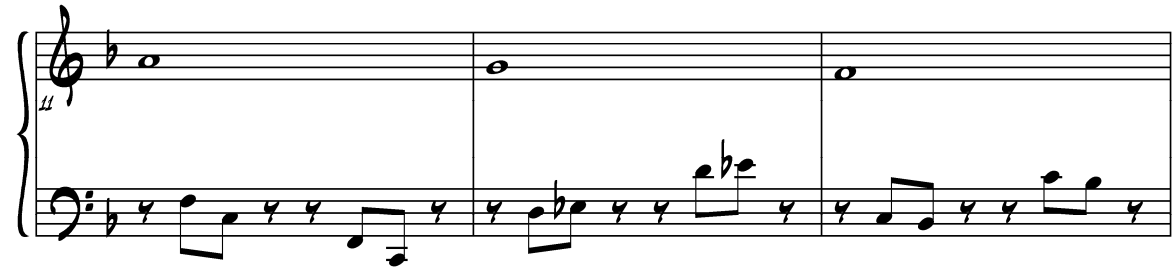
1.Ton:
"Siciliano"

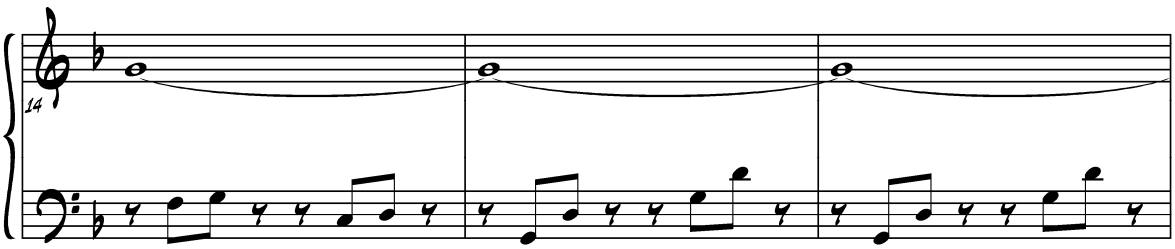


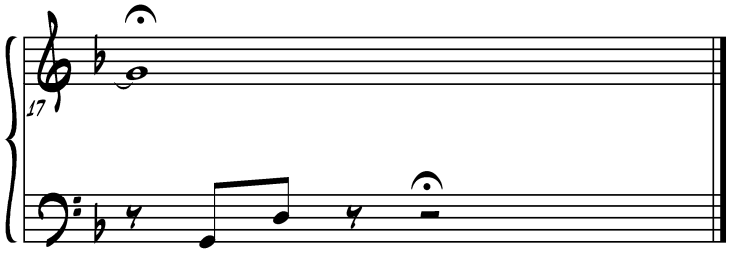

10
10
13
13
16
16

2.Ton:
"Bicinium"

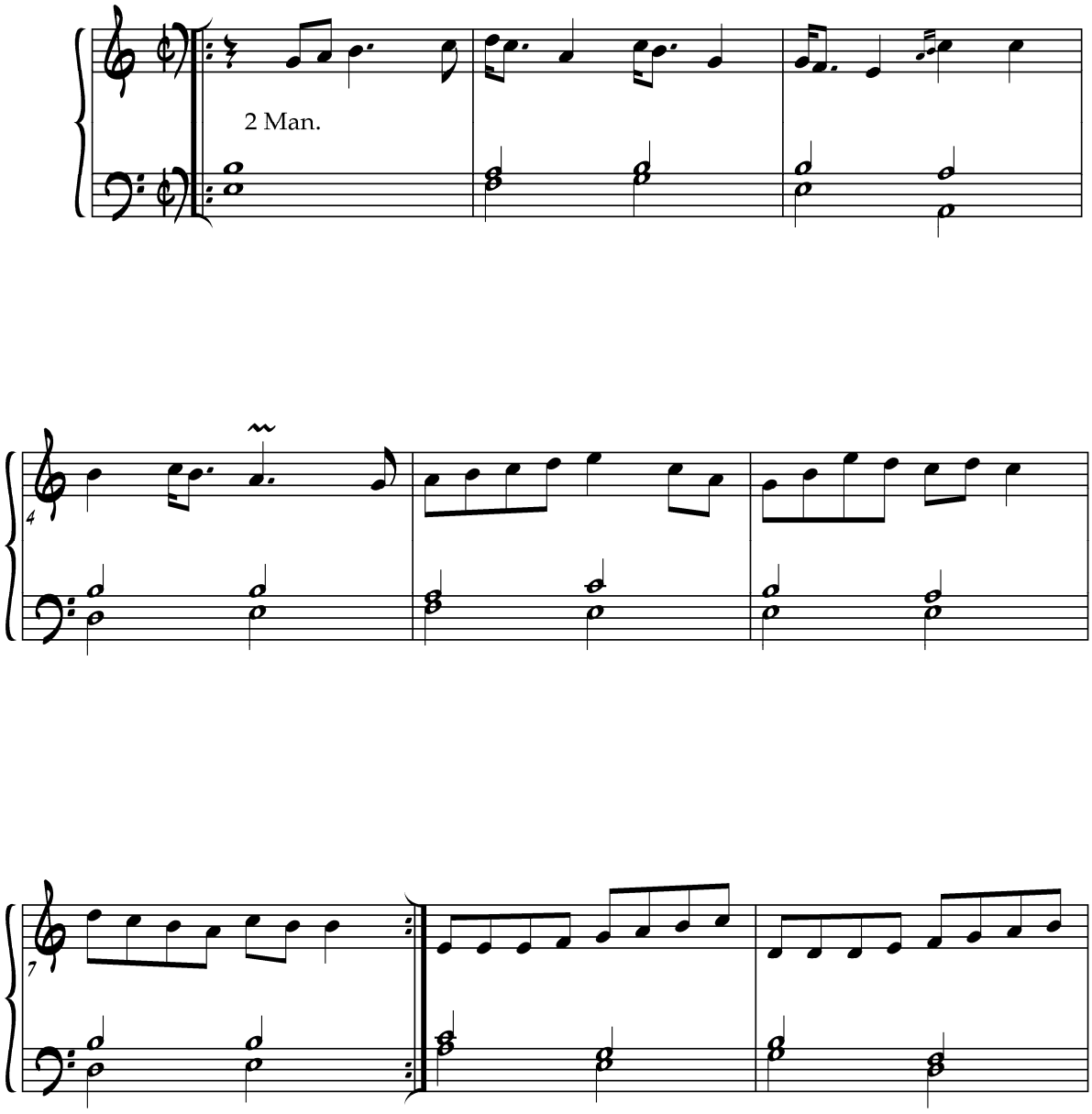


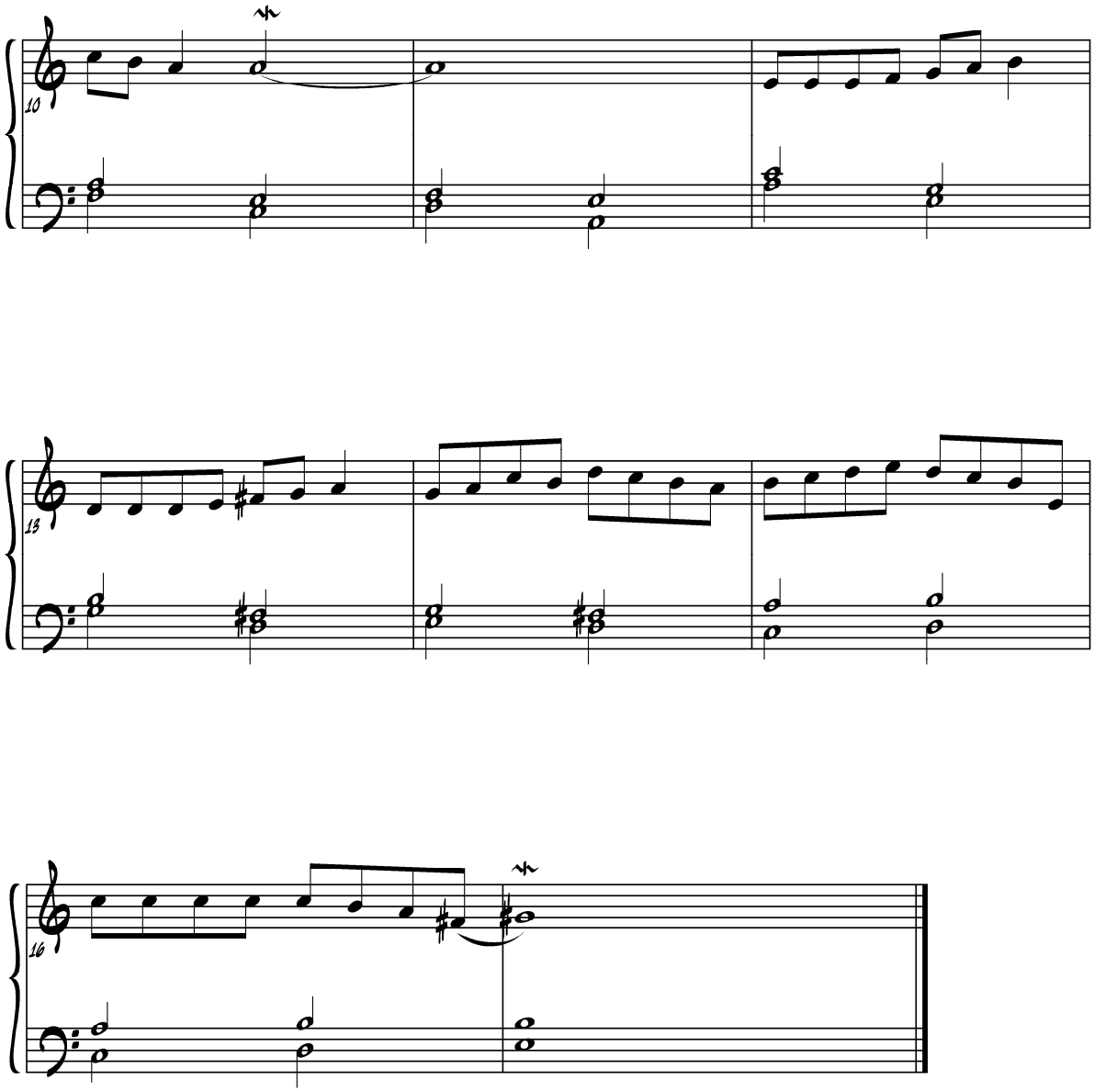

11


14

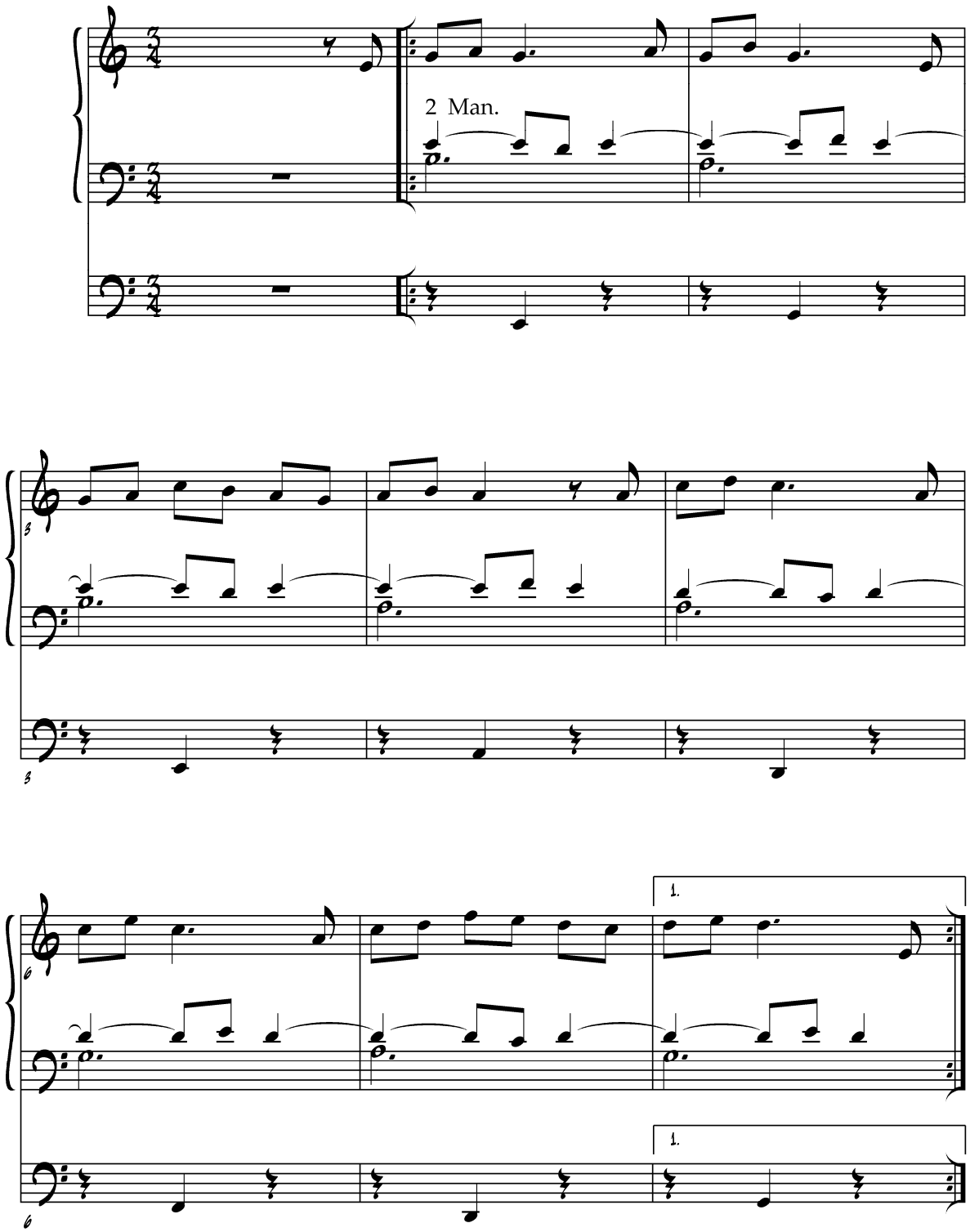

17

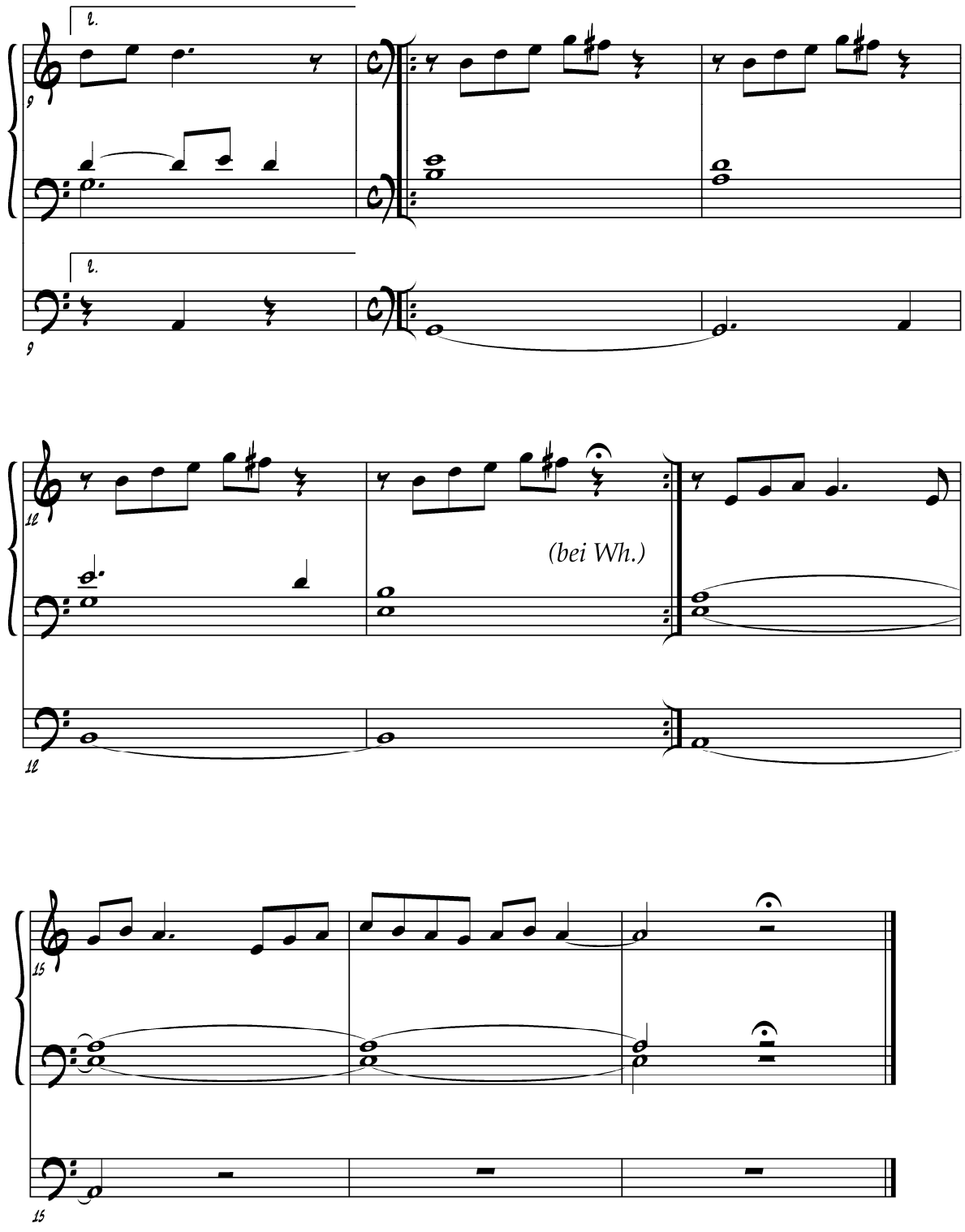
3.Ton:
"Récit"



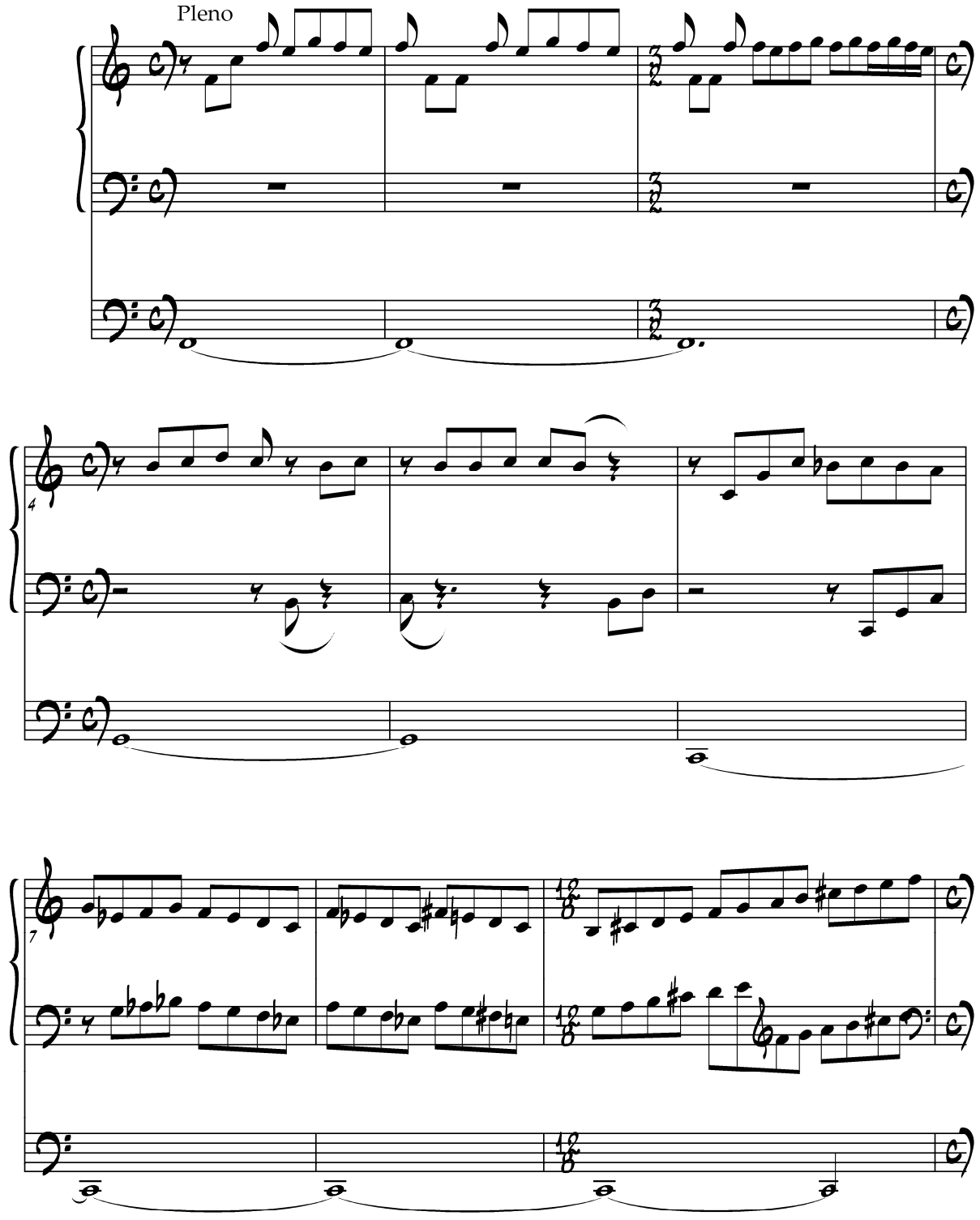

10
15
16

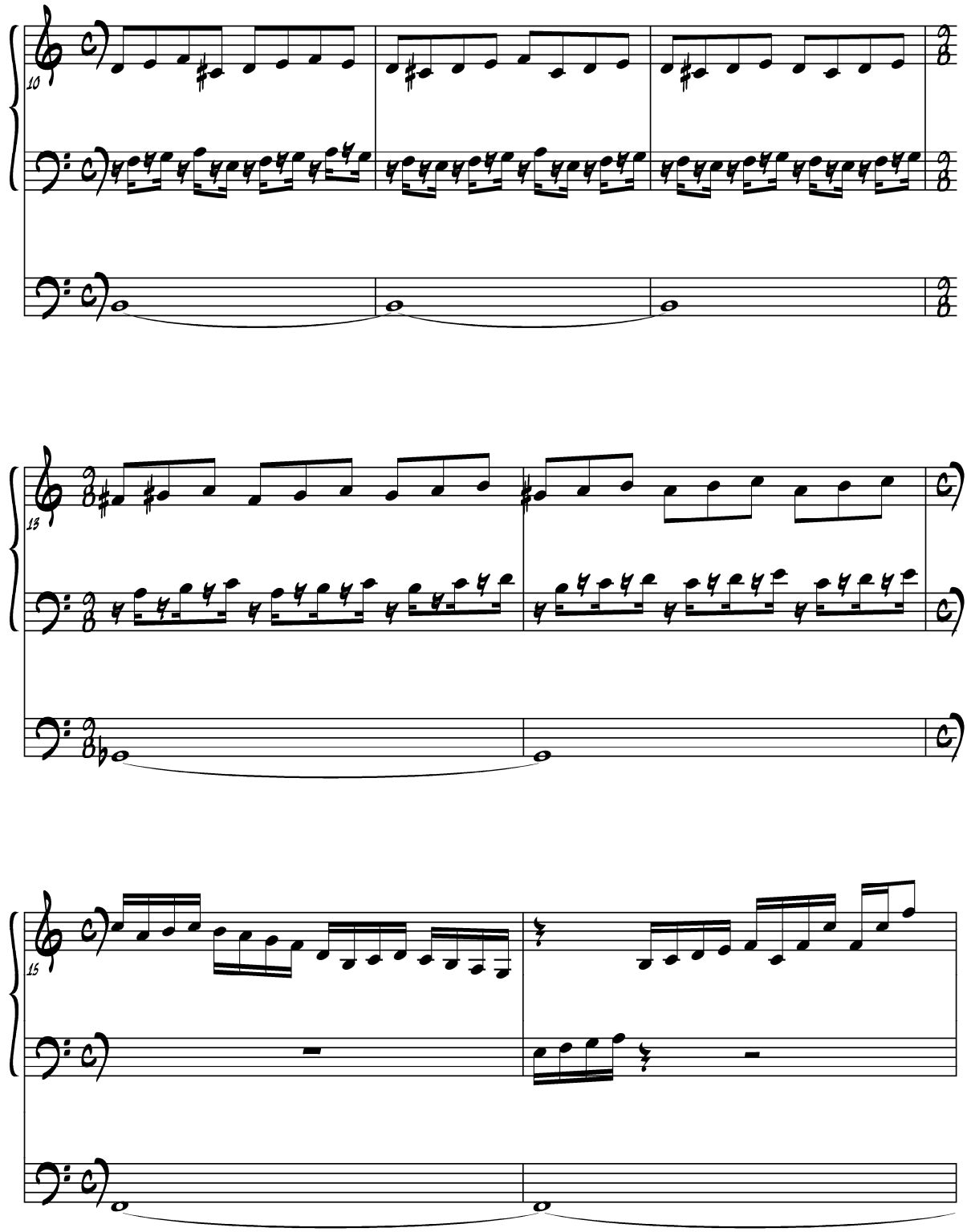
4.Ton:
"Quasi una Sarabanda"

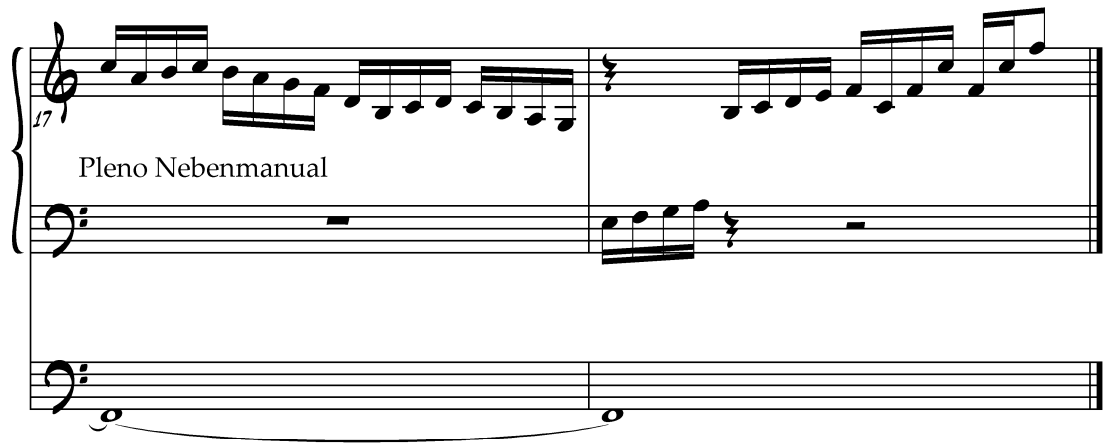



l.
9
l.
9
12
(bei Wh.)
12
15
15

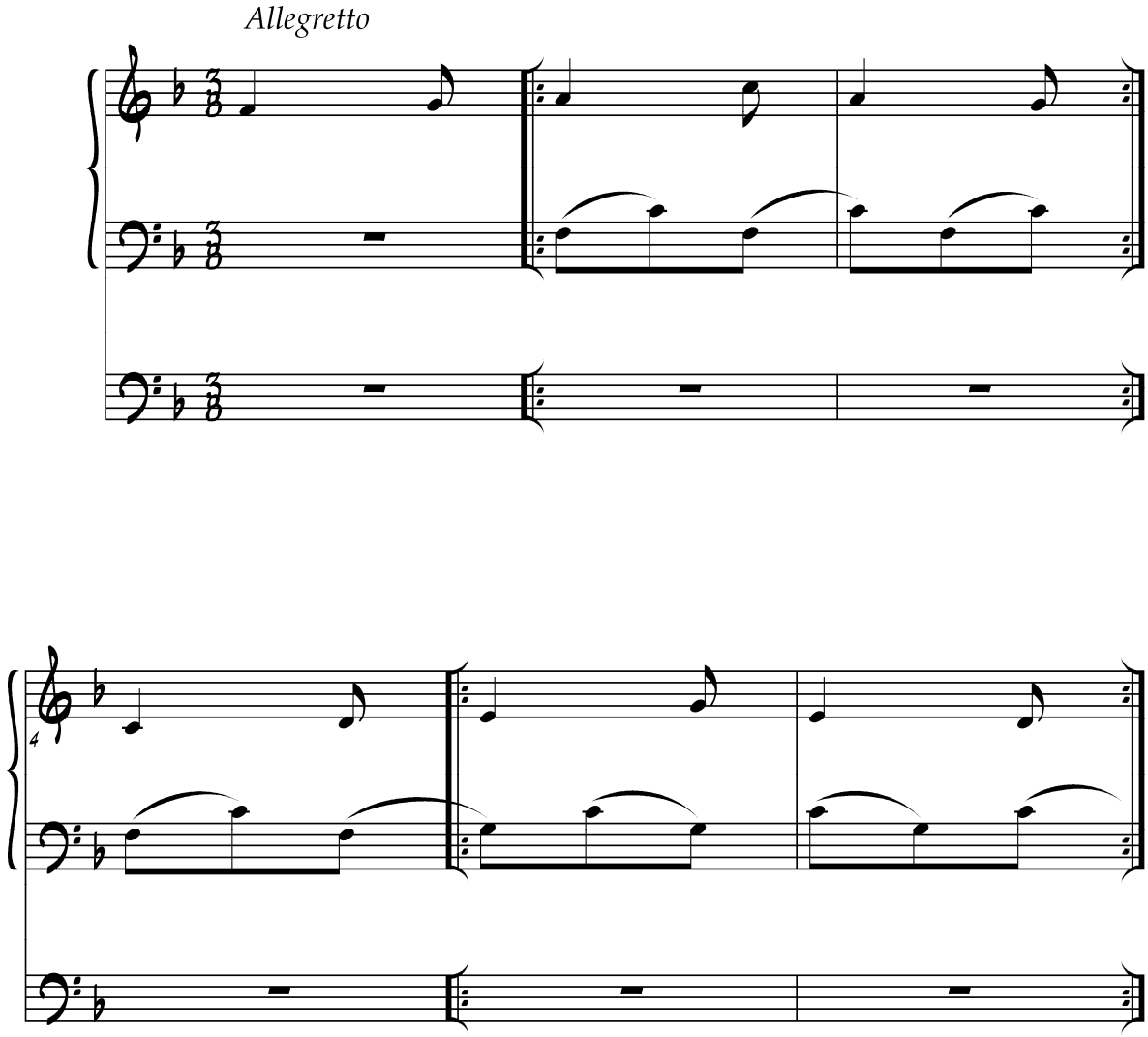
5.Ton:
"Lydisch"

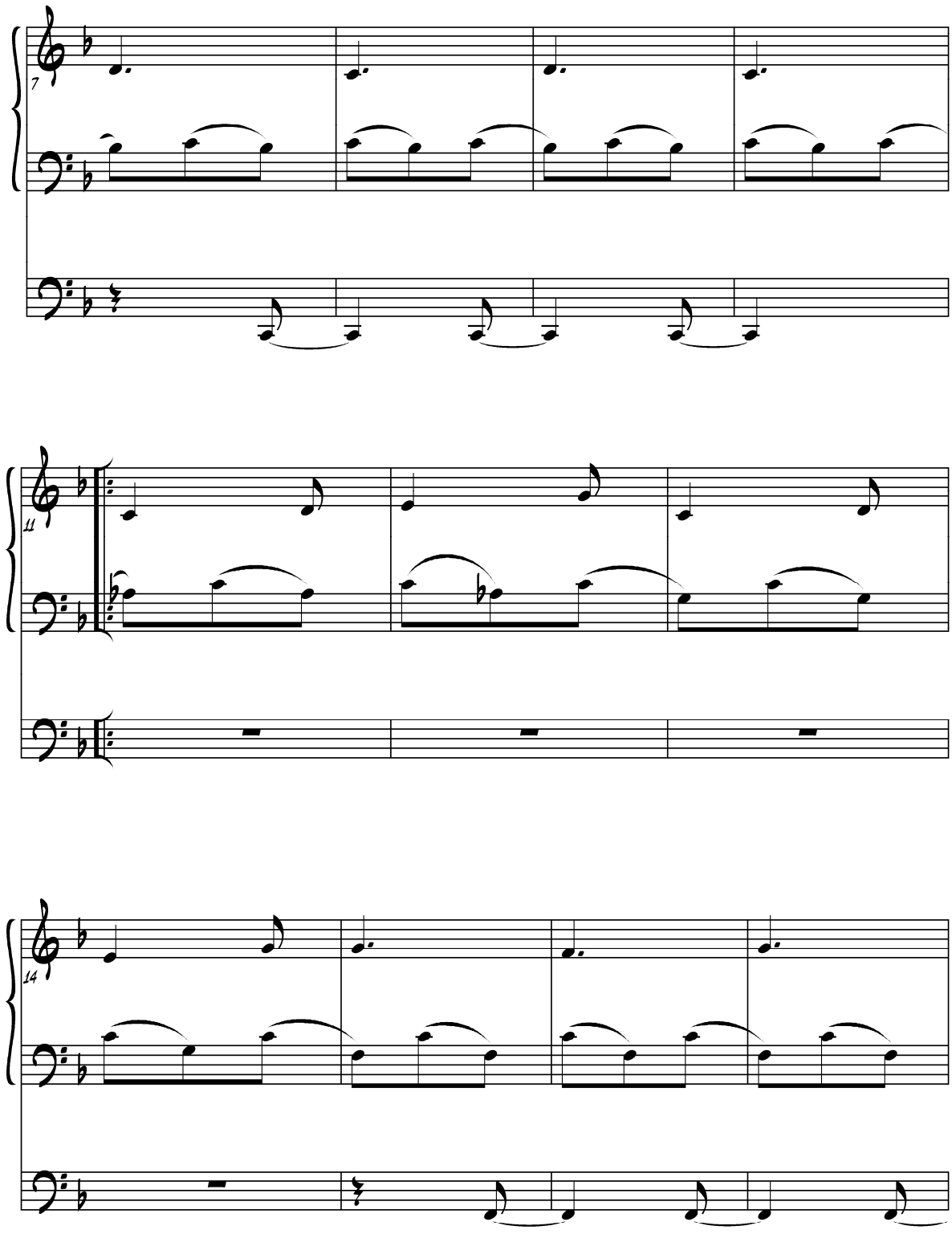


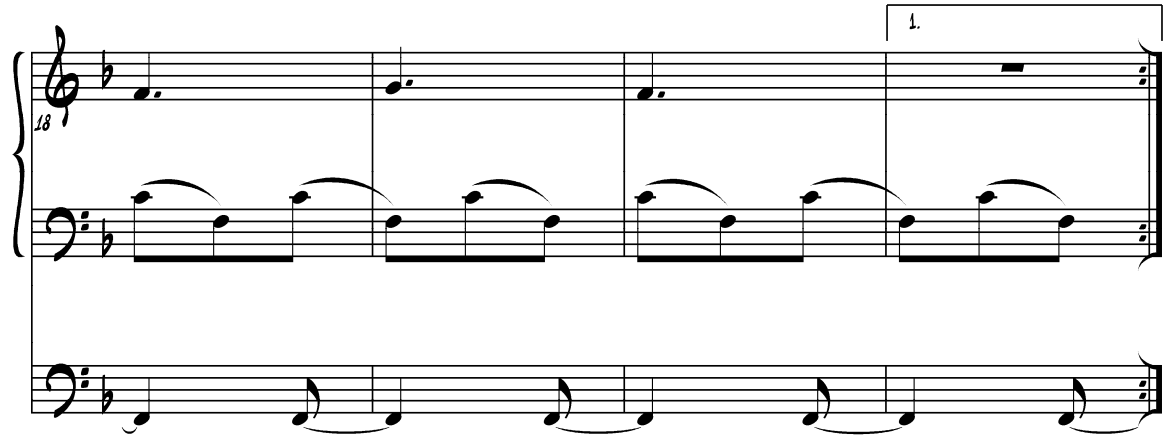

10
15
15

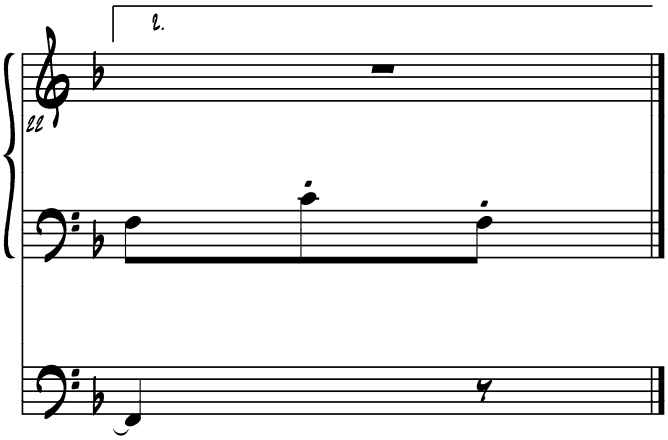

17
Pleno Nebenmanual

6.Ton:
"Berceuse"

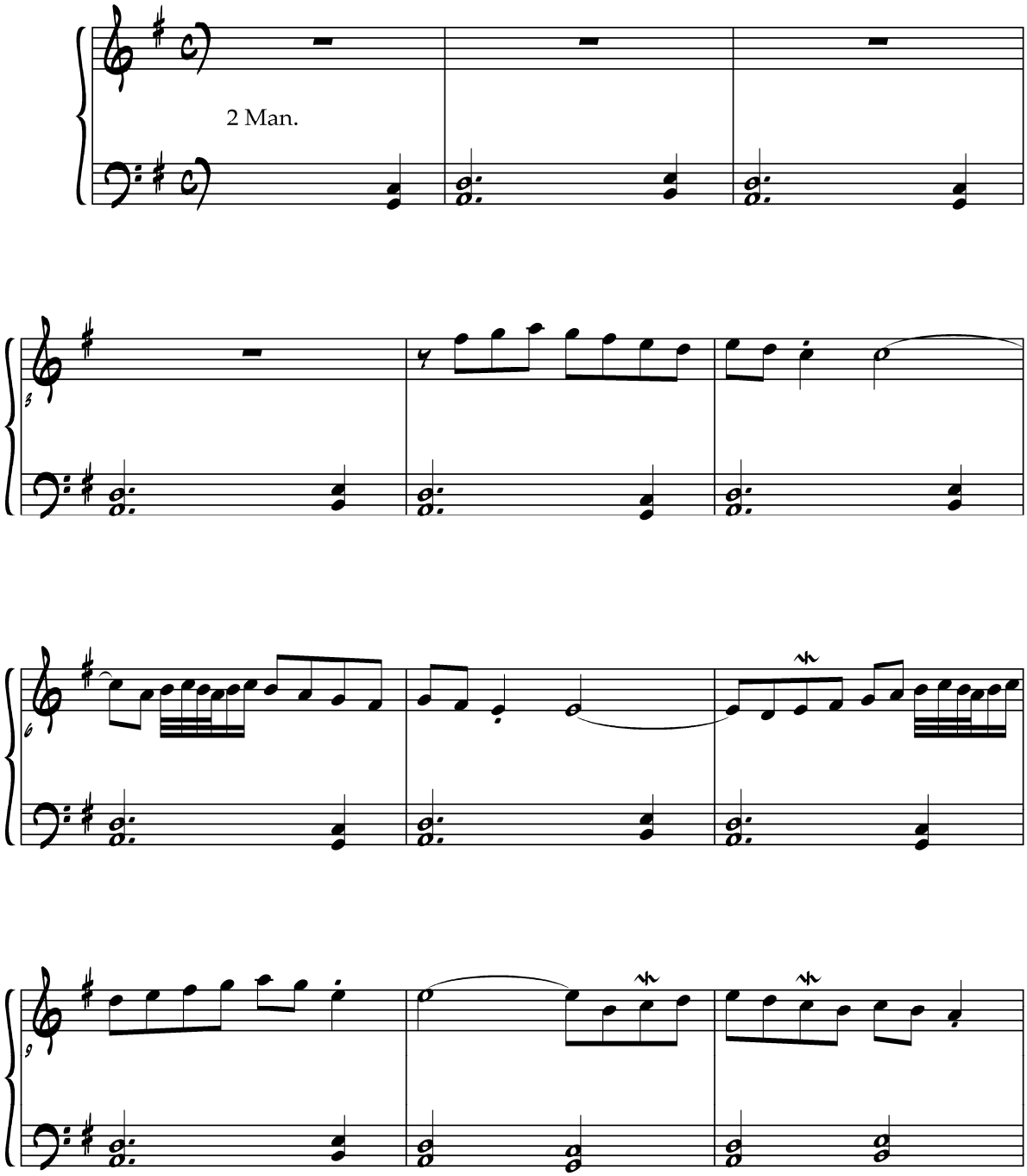


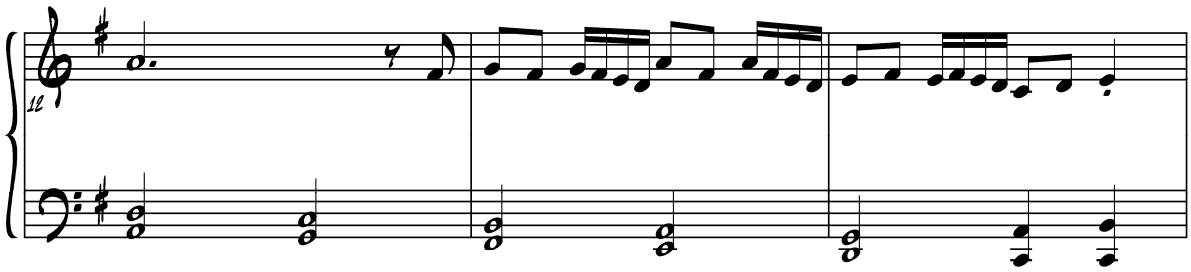

7
11
14

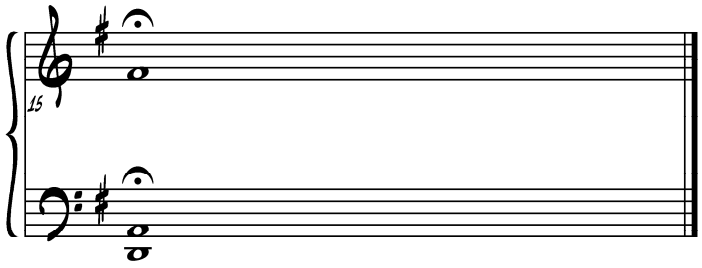

1.
18


2.
22

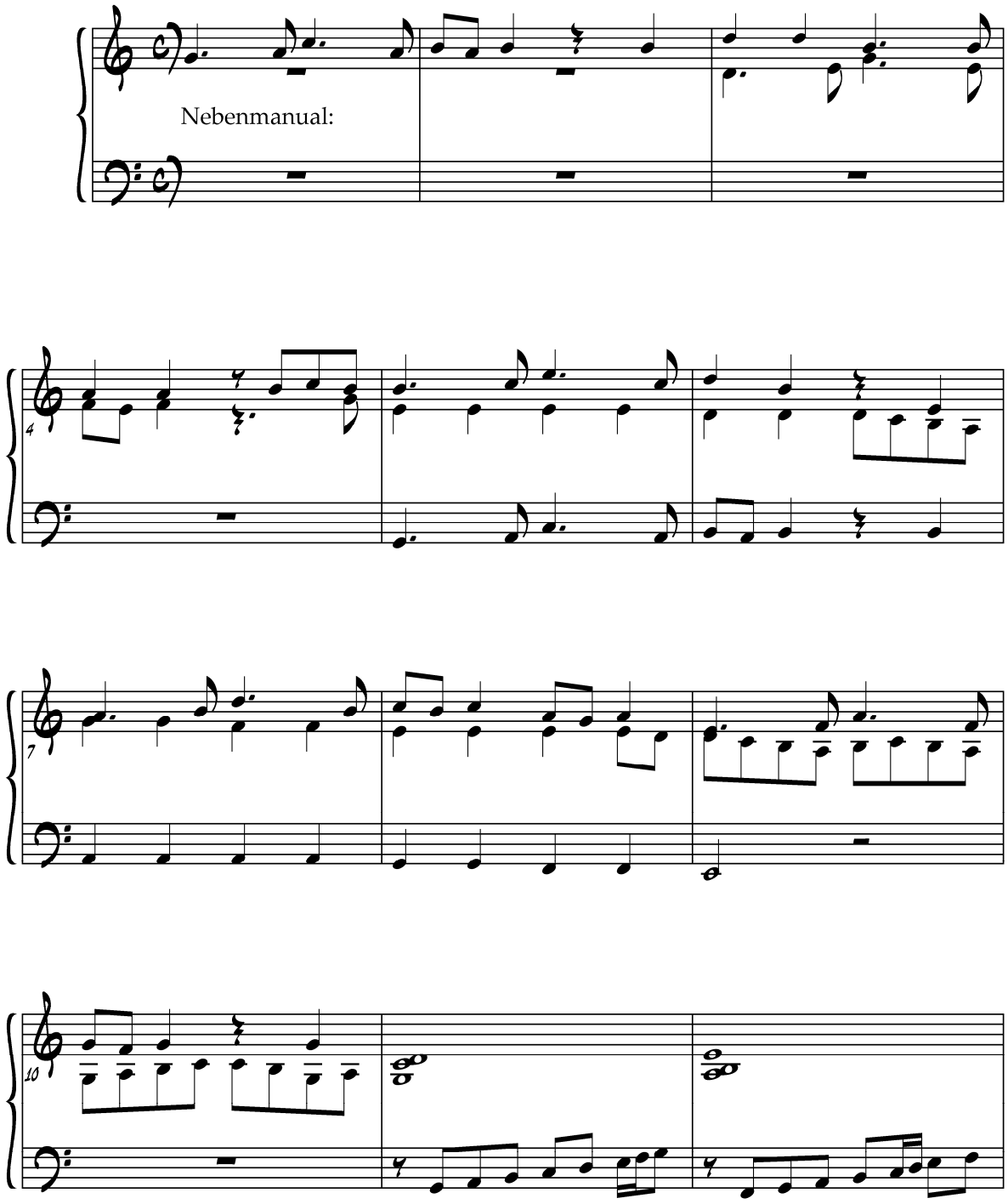
7.Ton:
"Modo Hispanico"




12

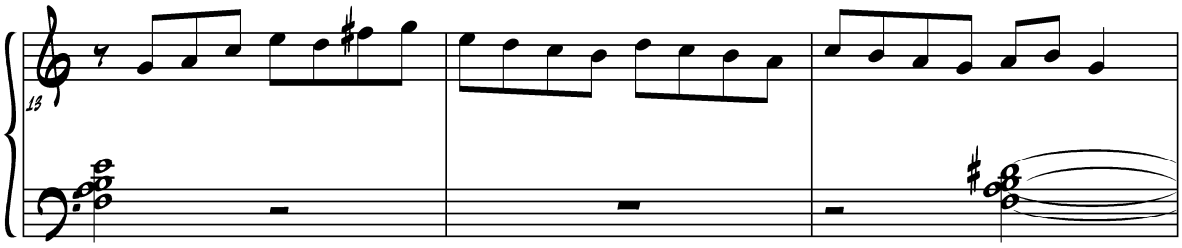

15

8.Ton:
"Canzona"



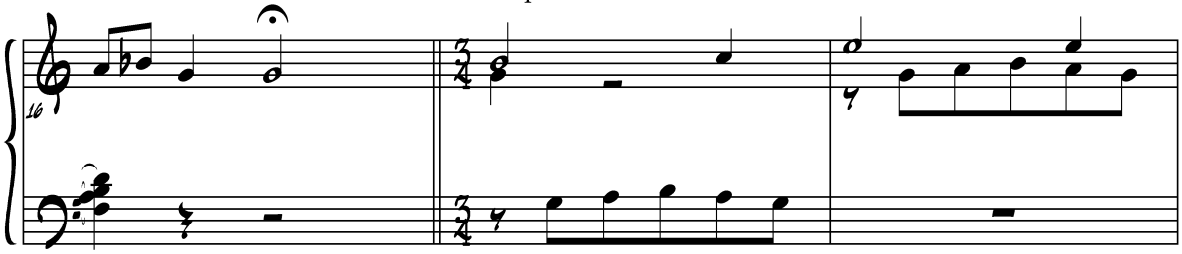
HW.:

quasi cadenza, schon am Hw.:

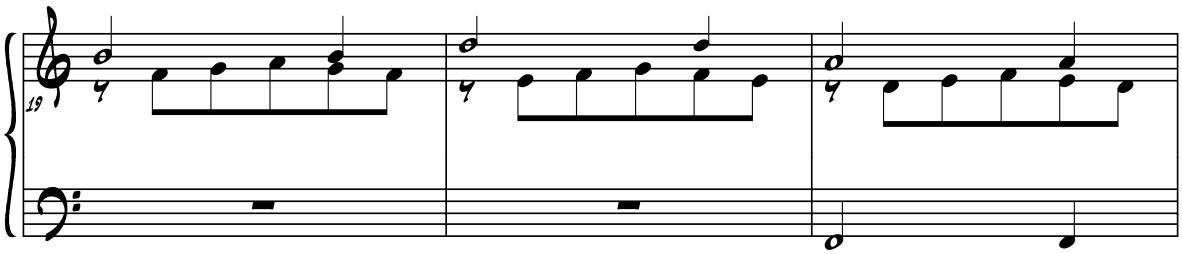


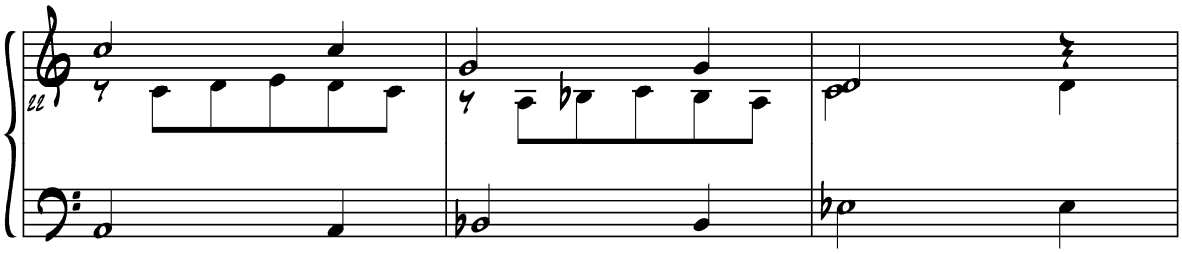
Nebenman.:

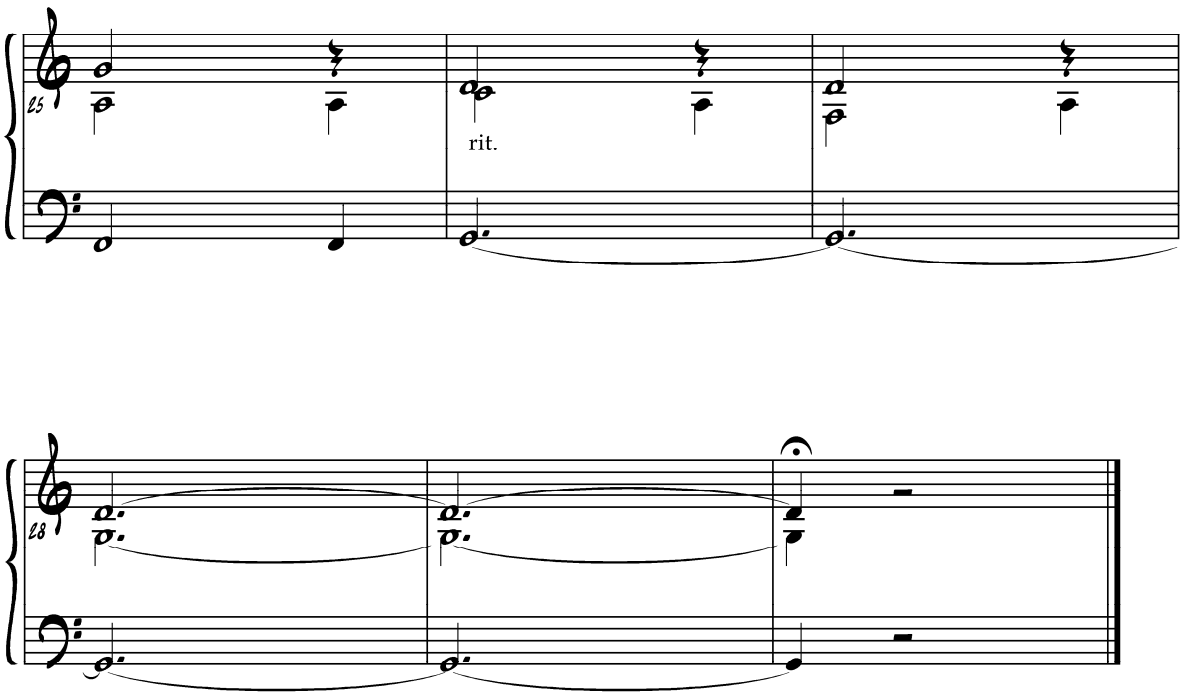
+Aliquoten:



noch im Nebenanual






25
rit.
28