Alexander Wessetzky

Partita (Choralfantasie)

über das Lied:

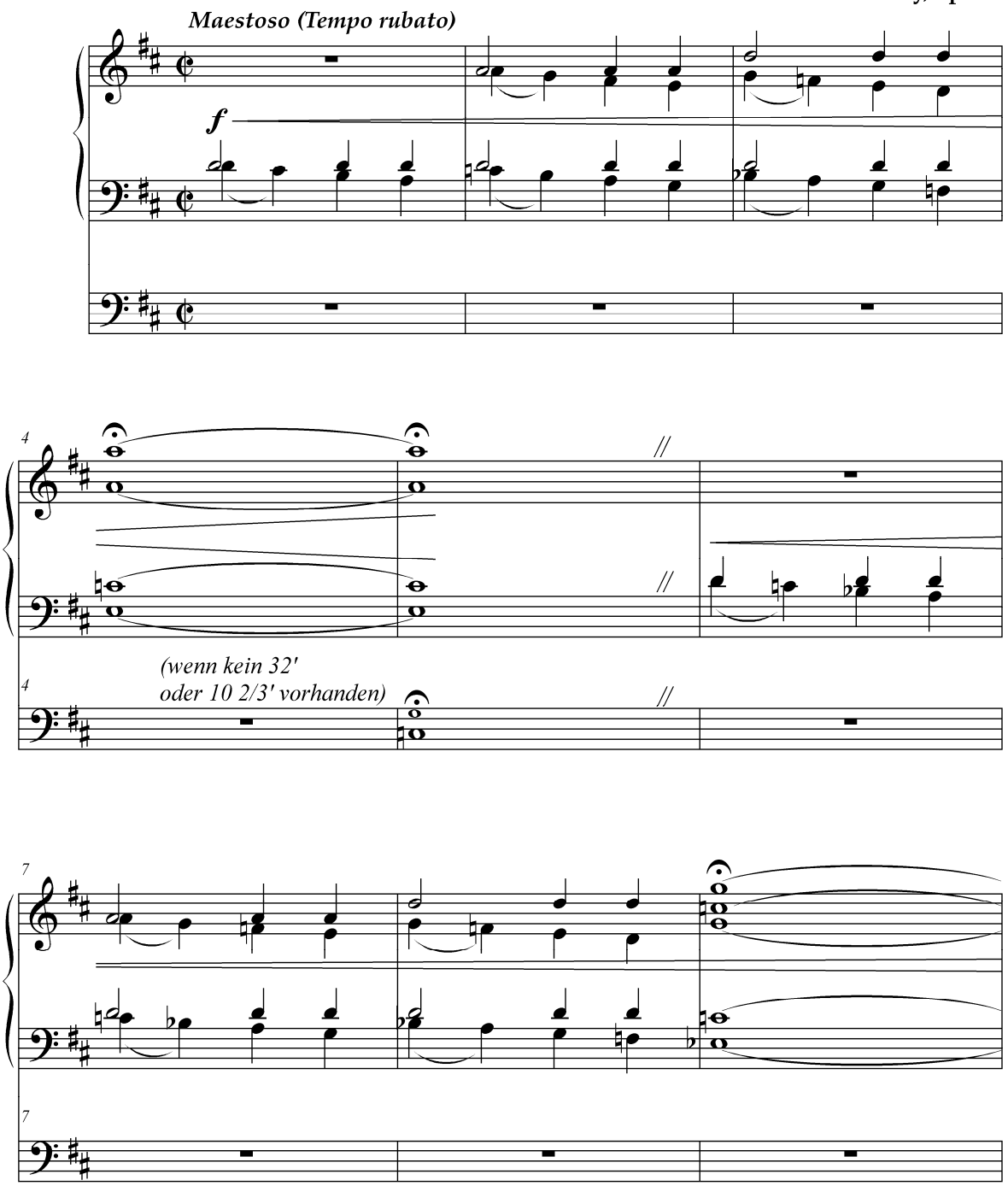
"Sonne der Gerechtigkeit"

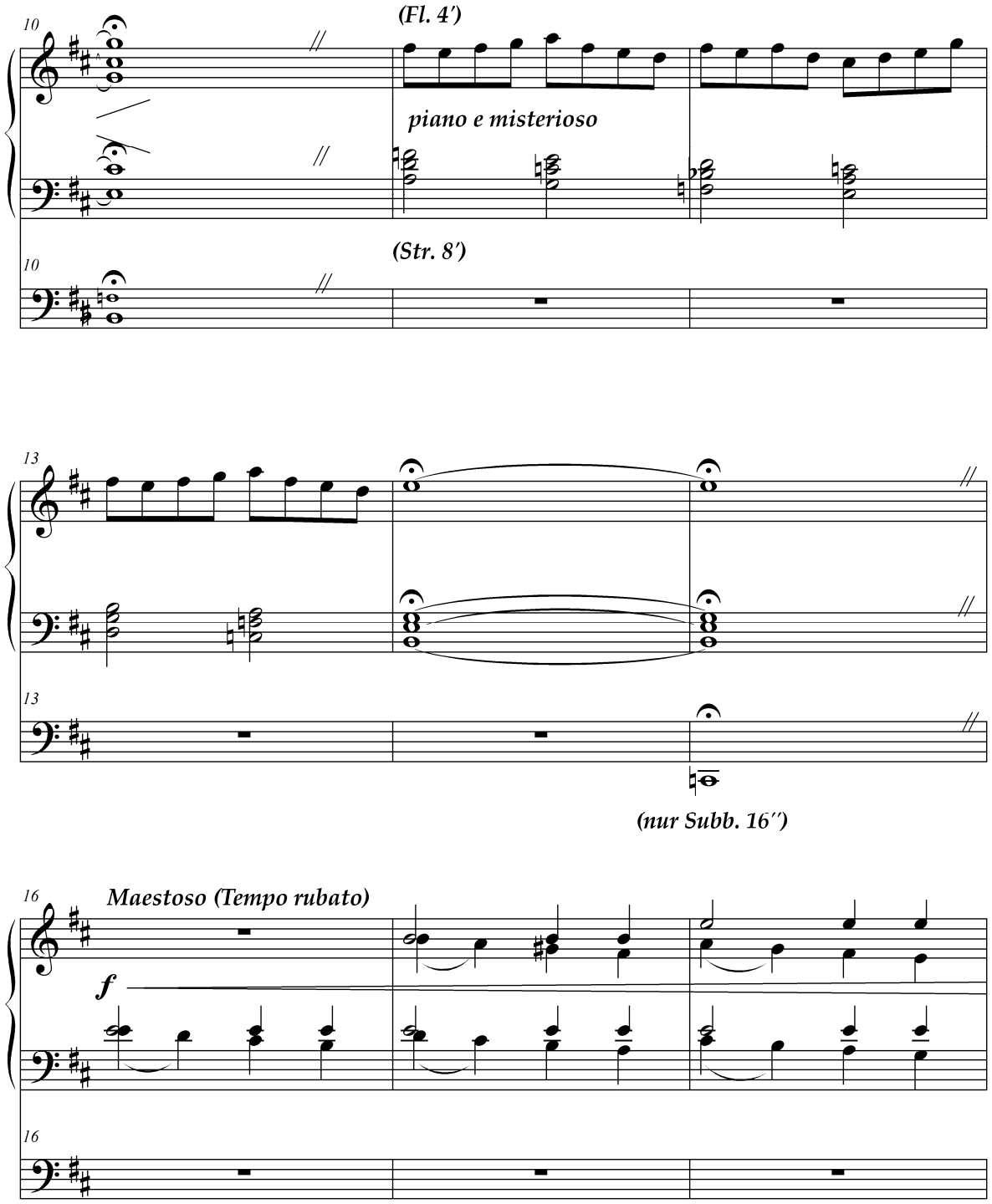
op. 45

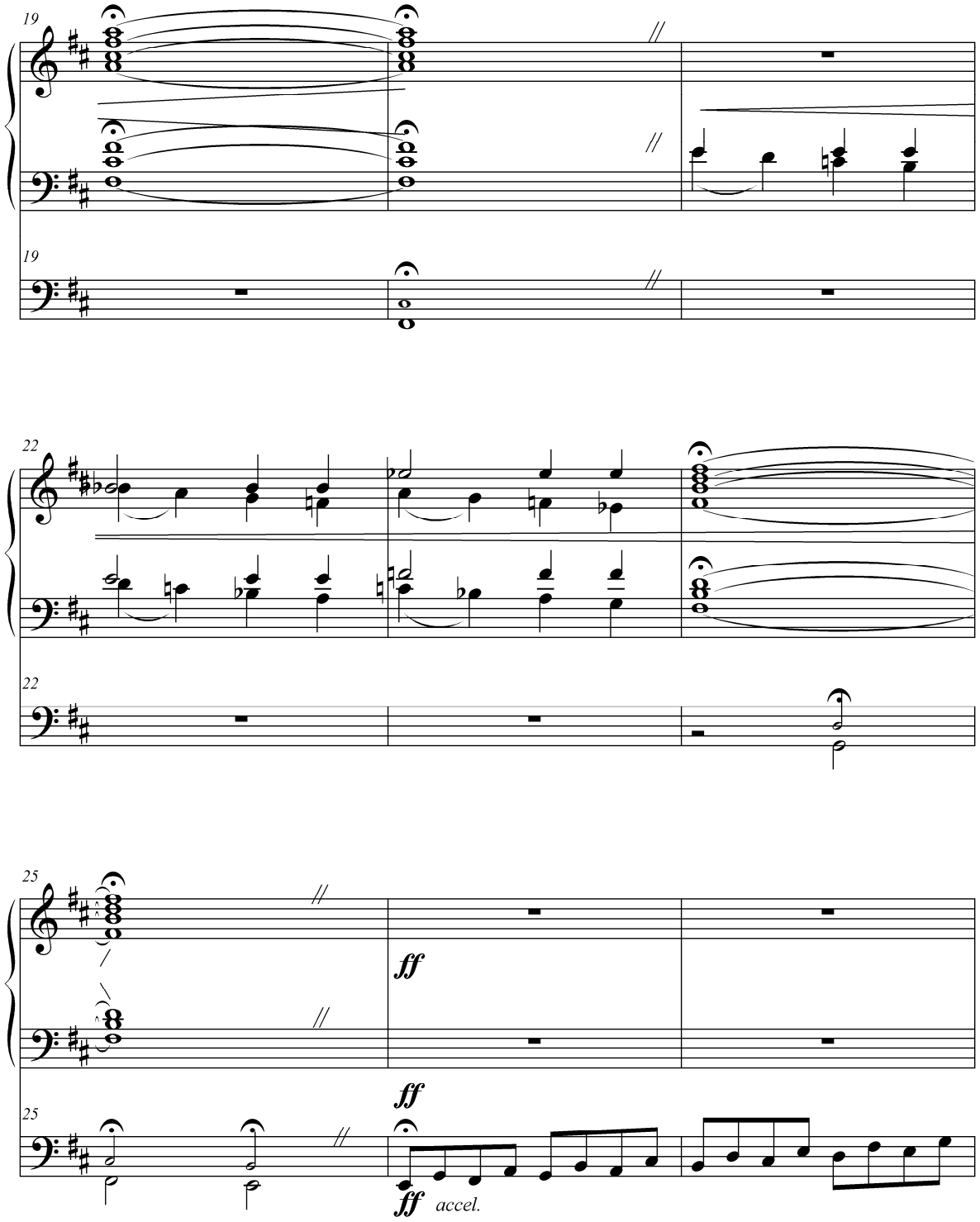
Hauptwerk: Grundstimmen 16', 8', 4'
Nebenman.: Grundstimmen 8', 4'
Ped.: leise Grundstimmen 32', 16', 8'
Man. - Koppeln zu HW
Zungen in Vorbereitung

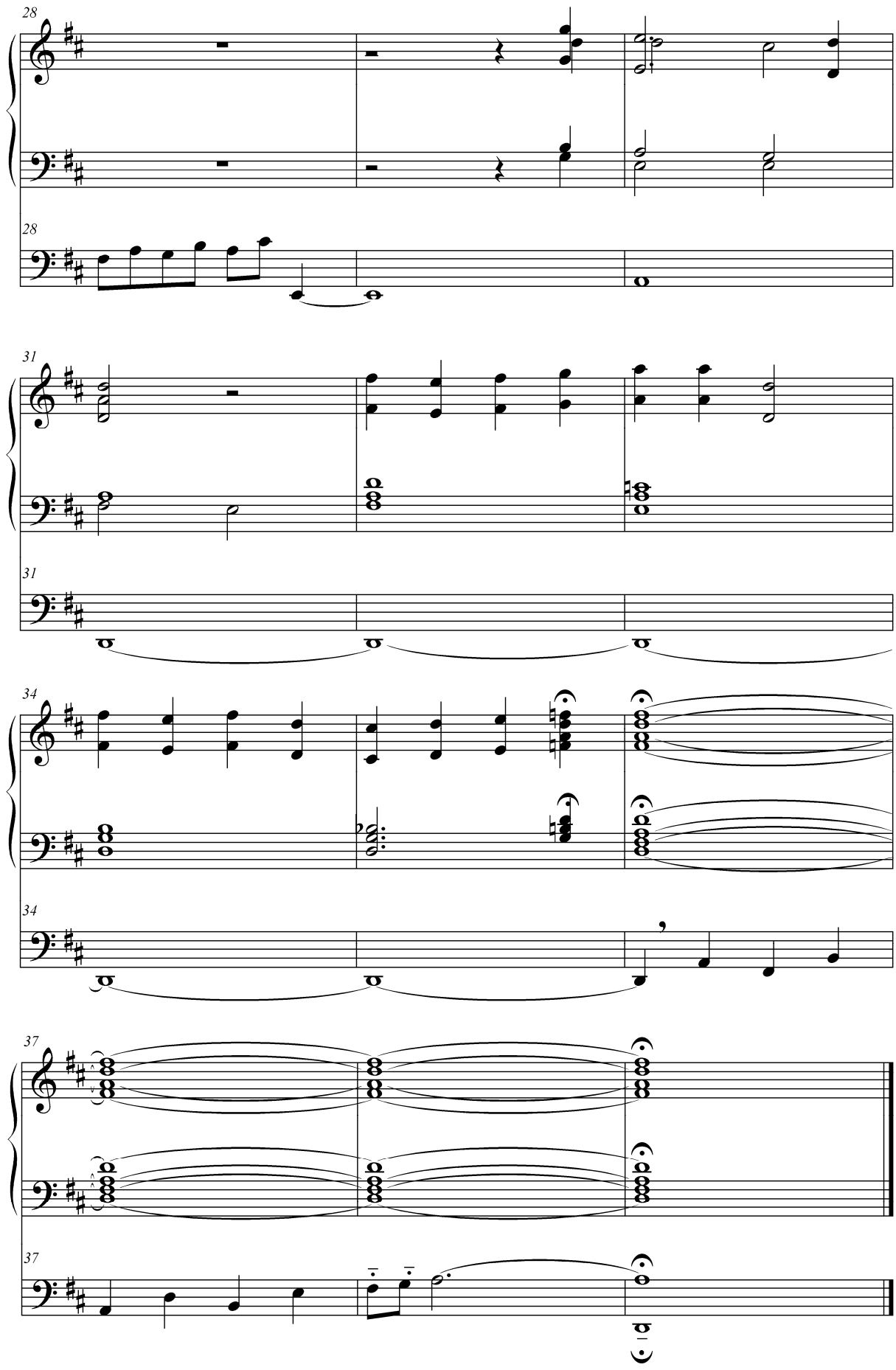
Partita 1 :
(Introduktion)

Alexander Wessetzky, op. 45



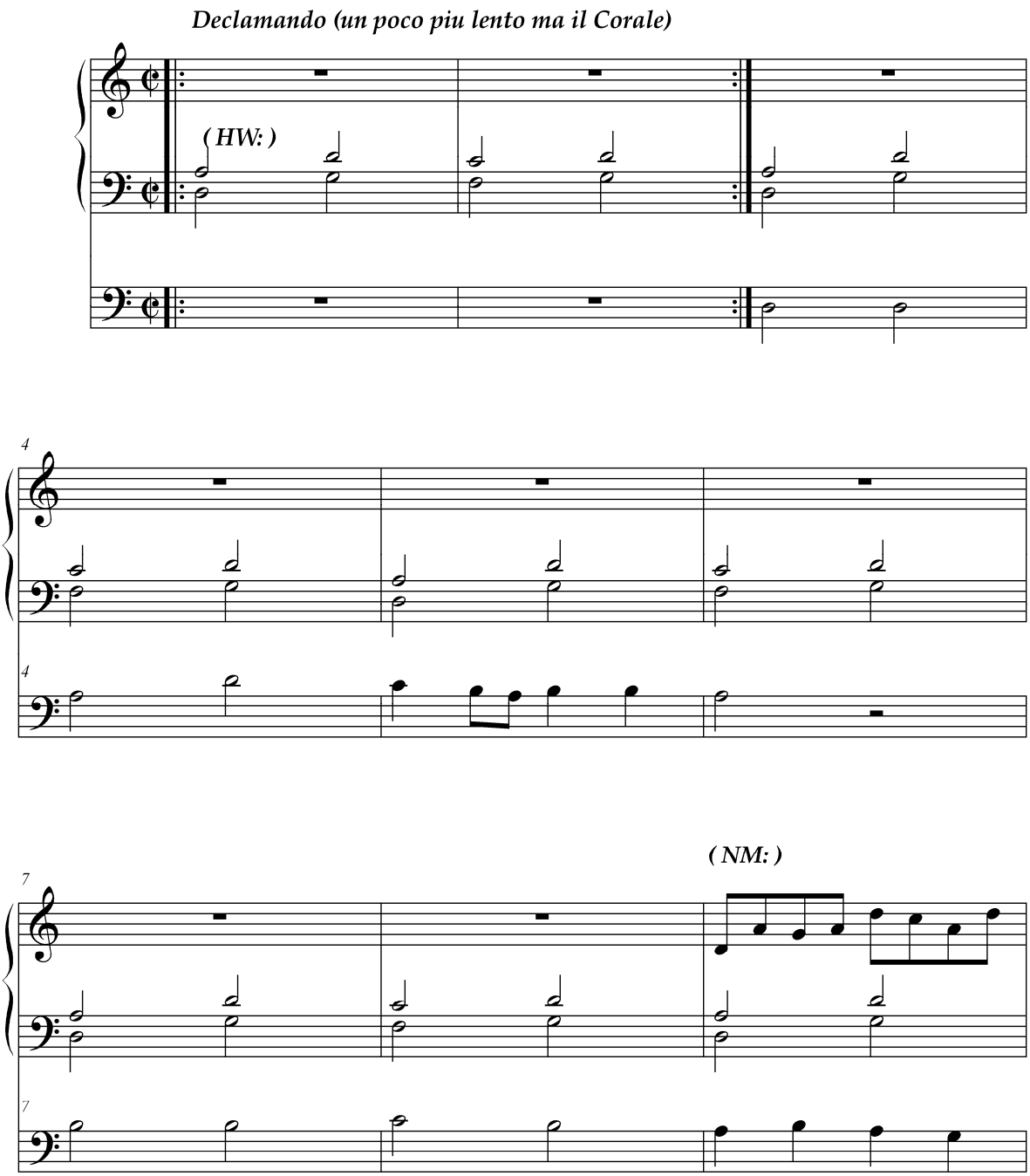

10
(Fl. 4′)
piano e misterioso
(Str. 8′)
13
(nur Subb. 16′′)
16
Maestoso (Tempo rubato)
f

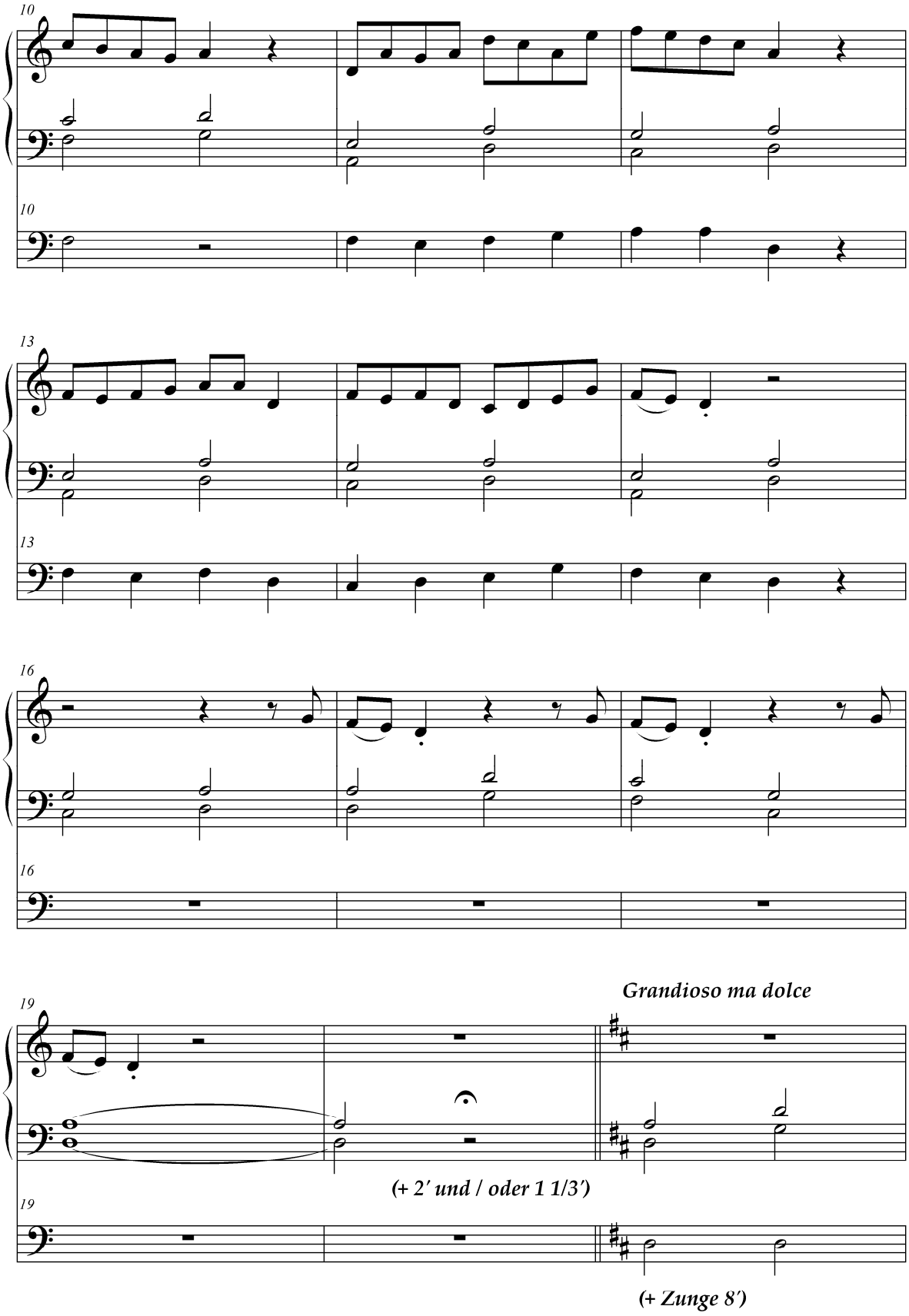

19
19
22
22
25
25
ff
ff
ff
accel.

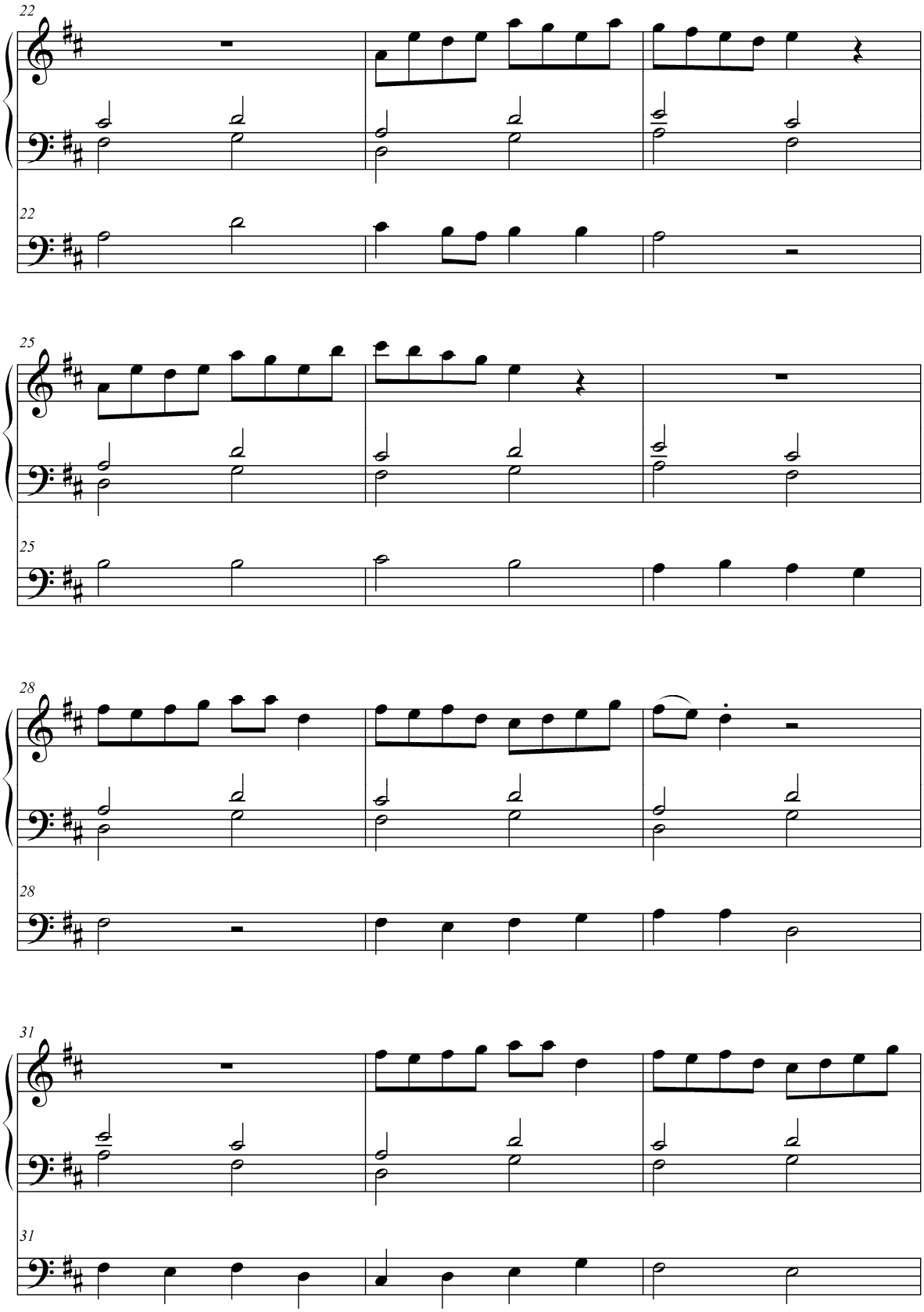

28
28
31
31
34
34
37
37

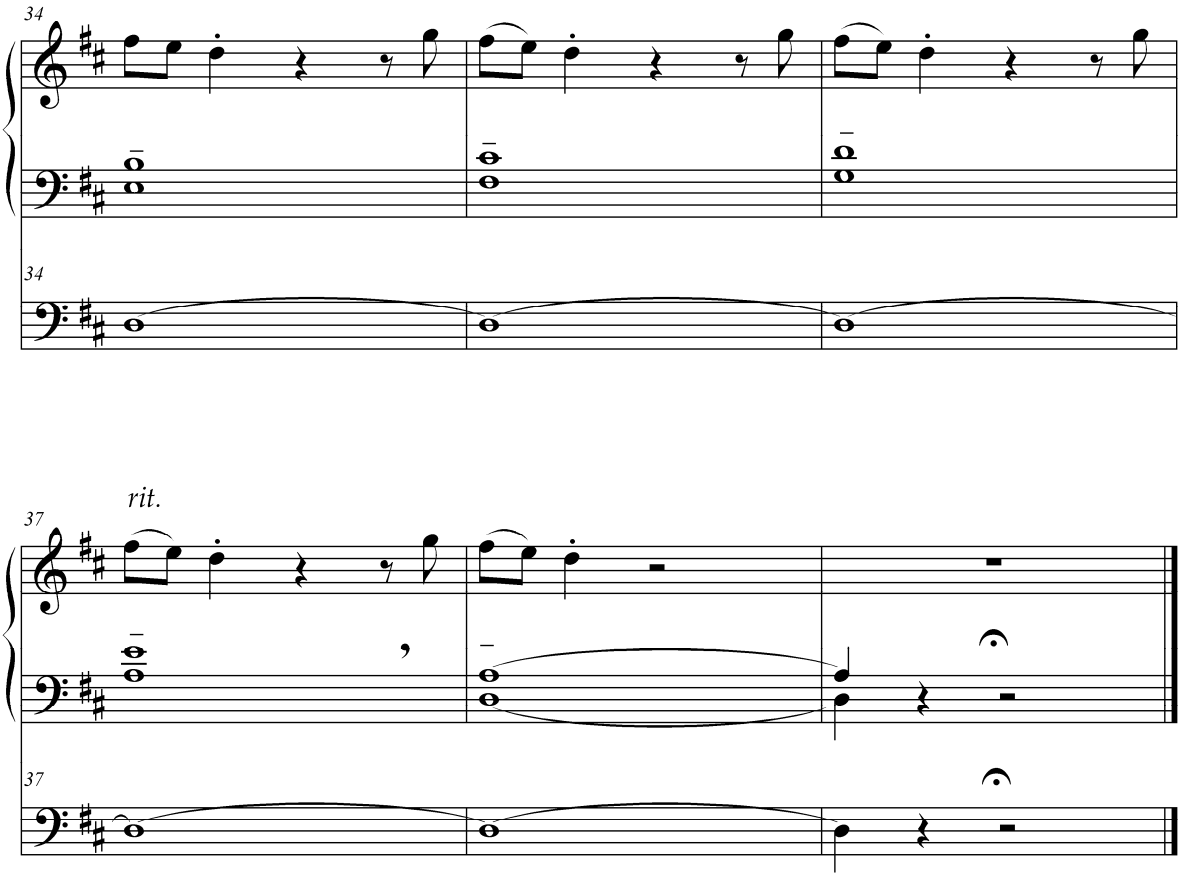
Hauptwerk: Fl. 8', Oktav 4'
Nebenman.: 8', 4', Cornett oder Sesquialter
Ped.: 16', 8' / + Zunge 8'
Zungen Pedal vorbereiten

Partita 2 :




10
10
13
13
16
16
19
19
Grandioso ma dolce
(+ 2′ und / oder 1 1/3′)
(+ Zunge 8′)

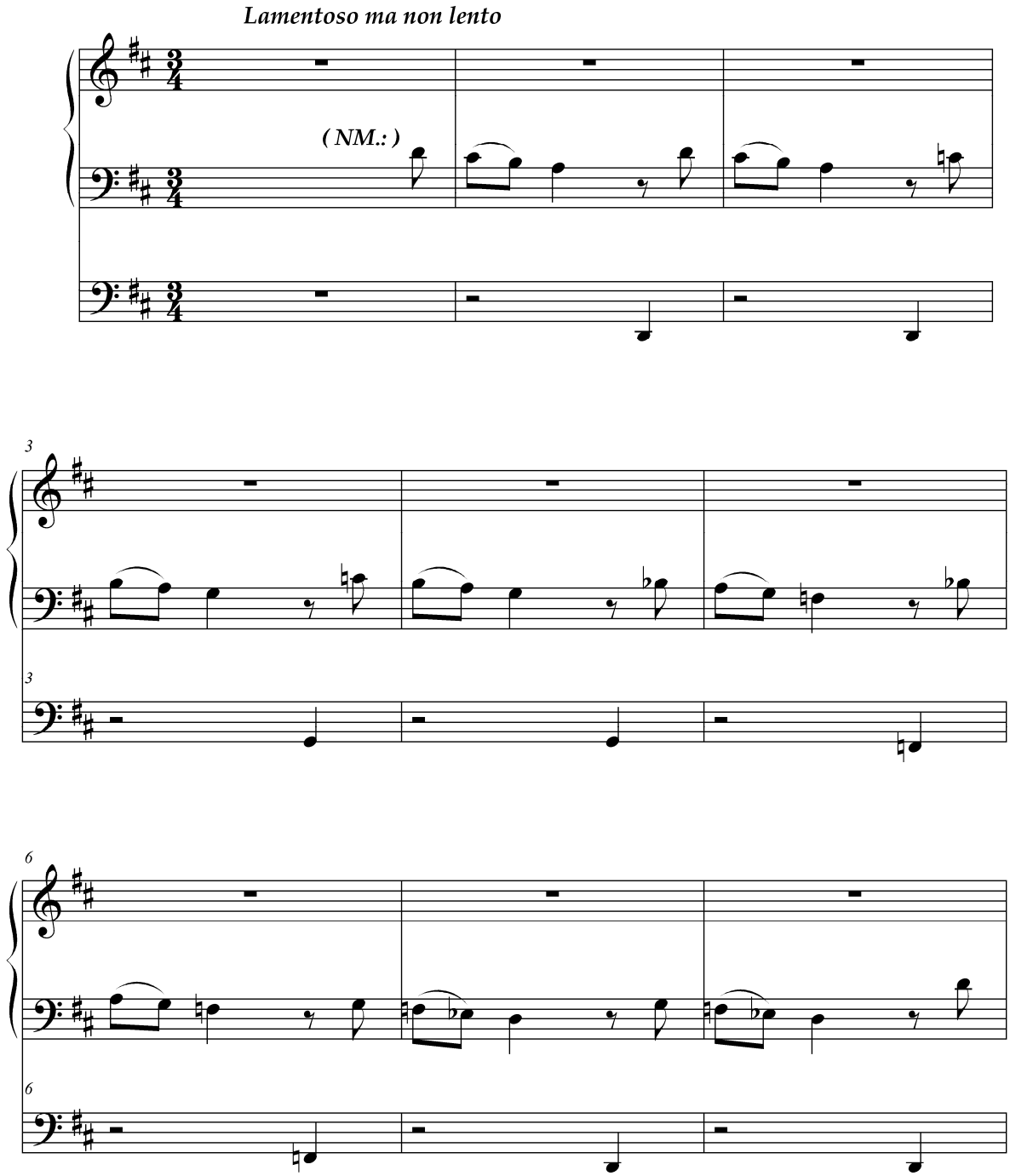

22
22
25
25
28
28
31
31

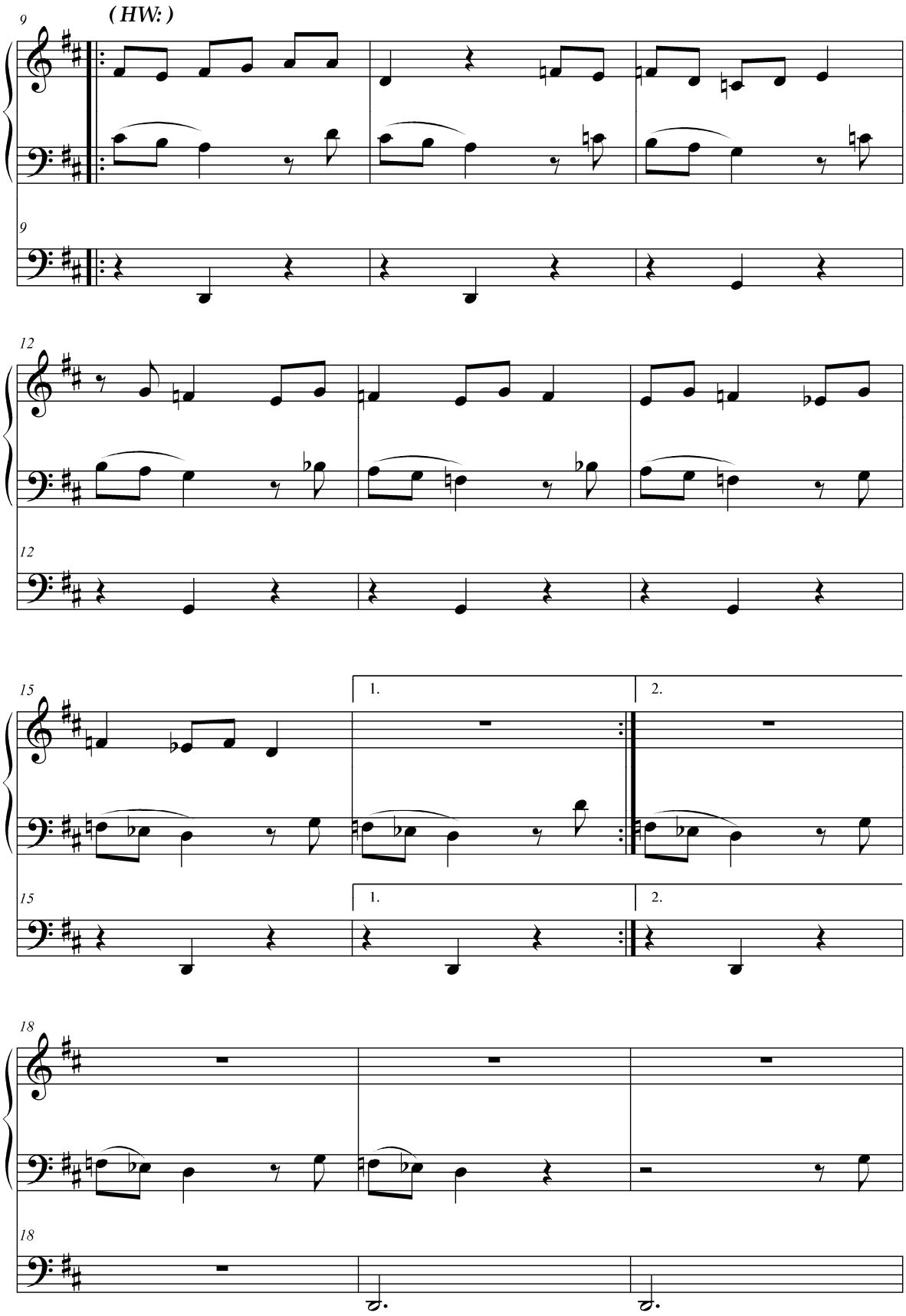


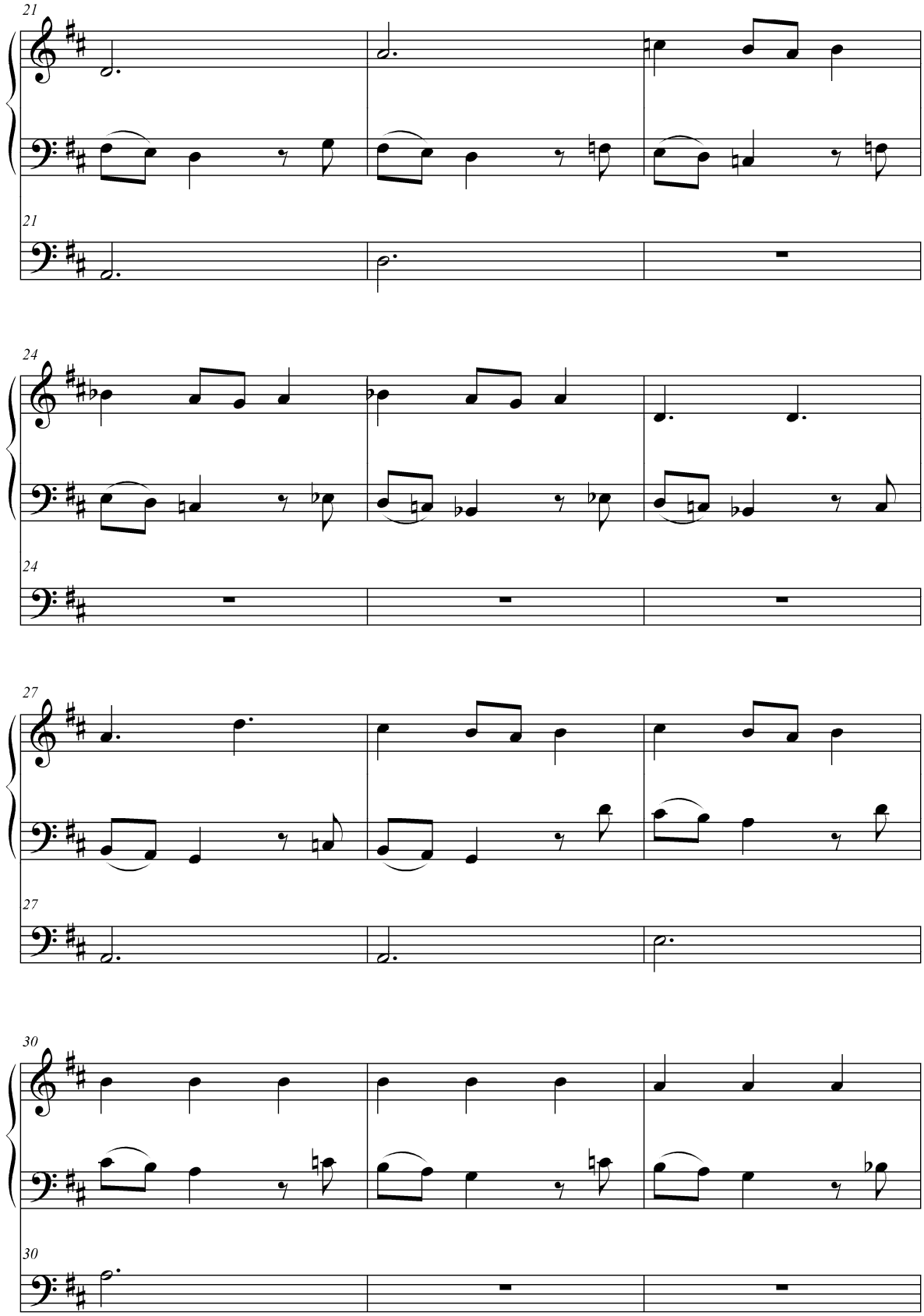
(attacca: Partita 3)

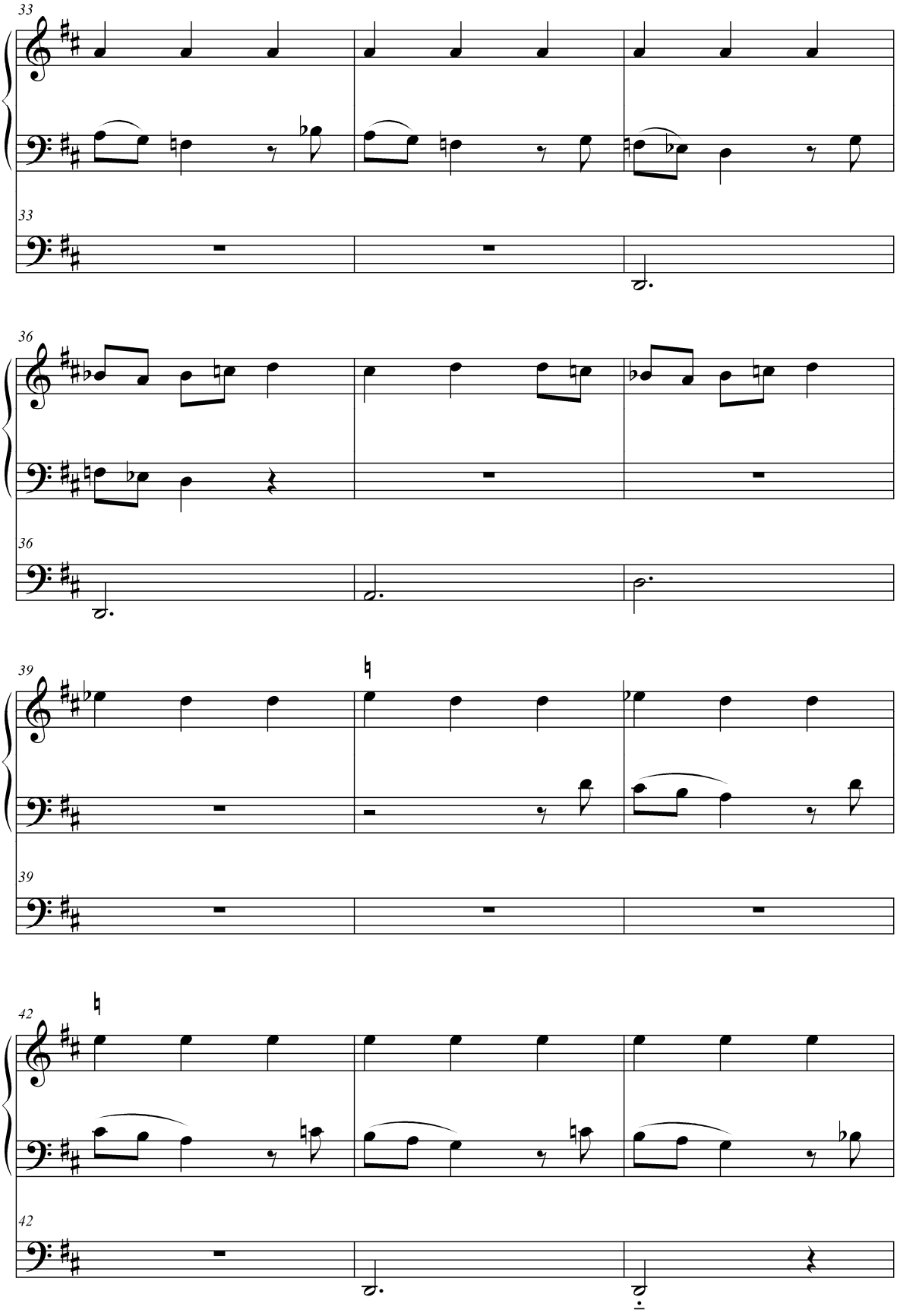
Hauptwerk: Prinzipale 8', 4', 2'
Nebenman.: Flöten 8', 4'
Ped.: leise 16', 8'

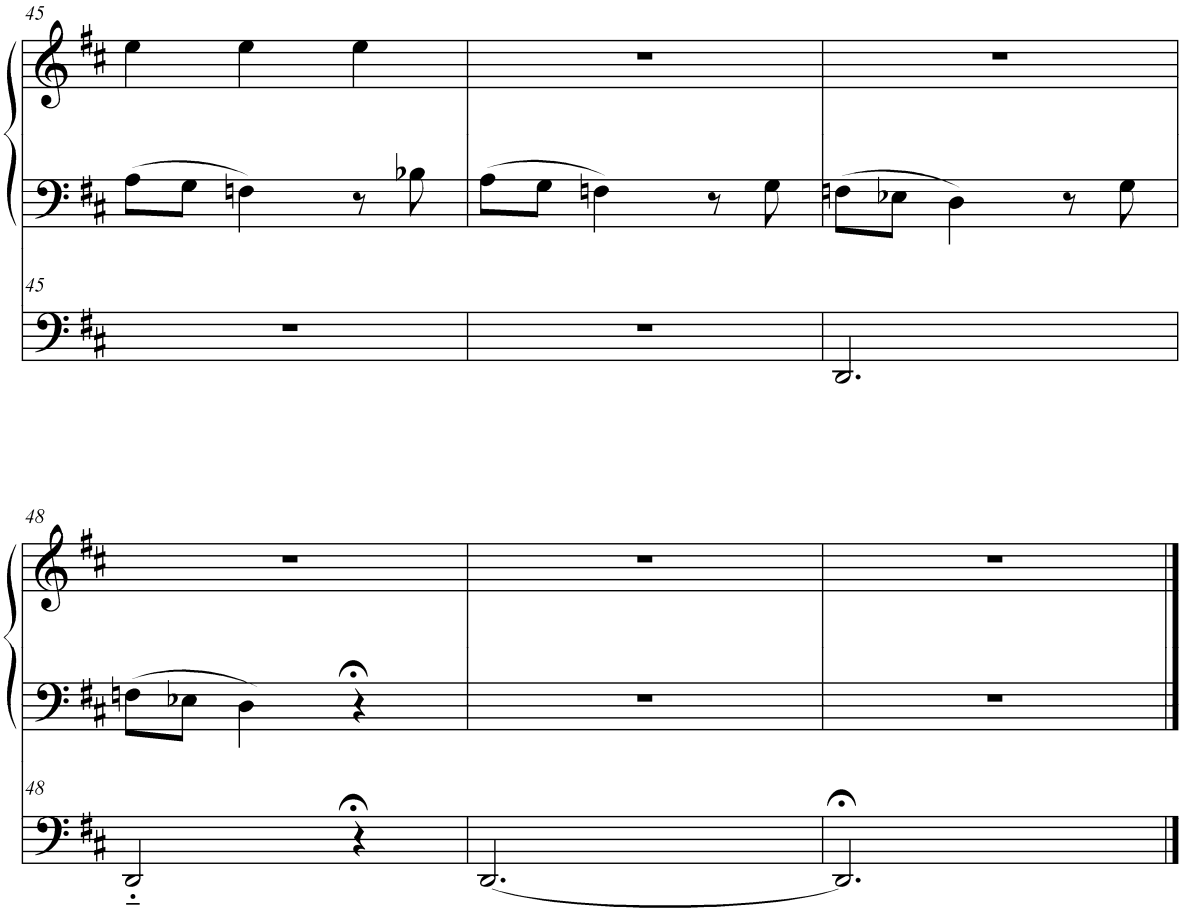
Partita 3 :




9
(HW:)
9
12
12
15
1.
2.
15
1.
2.
18
18


21
21
24
24
27
27
30
30


33
33
36
36
39
39
42
42

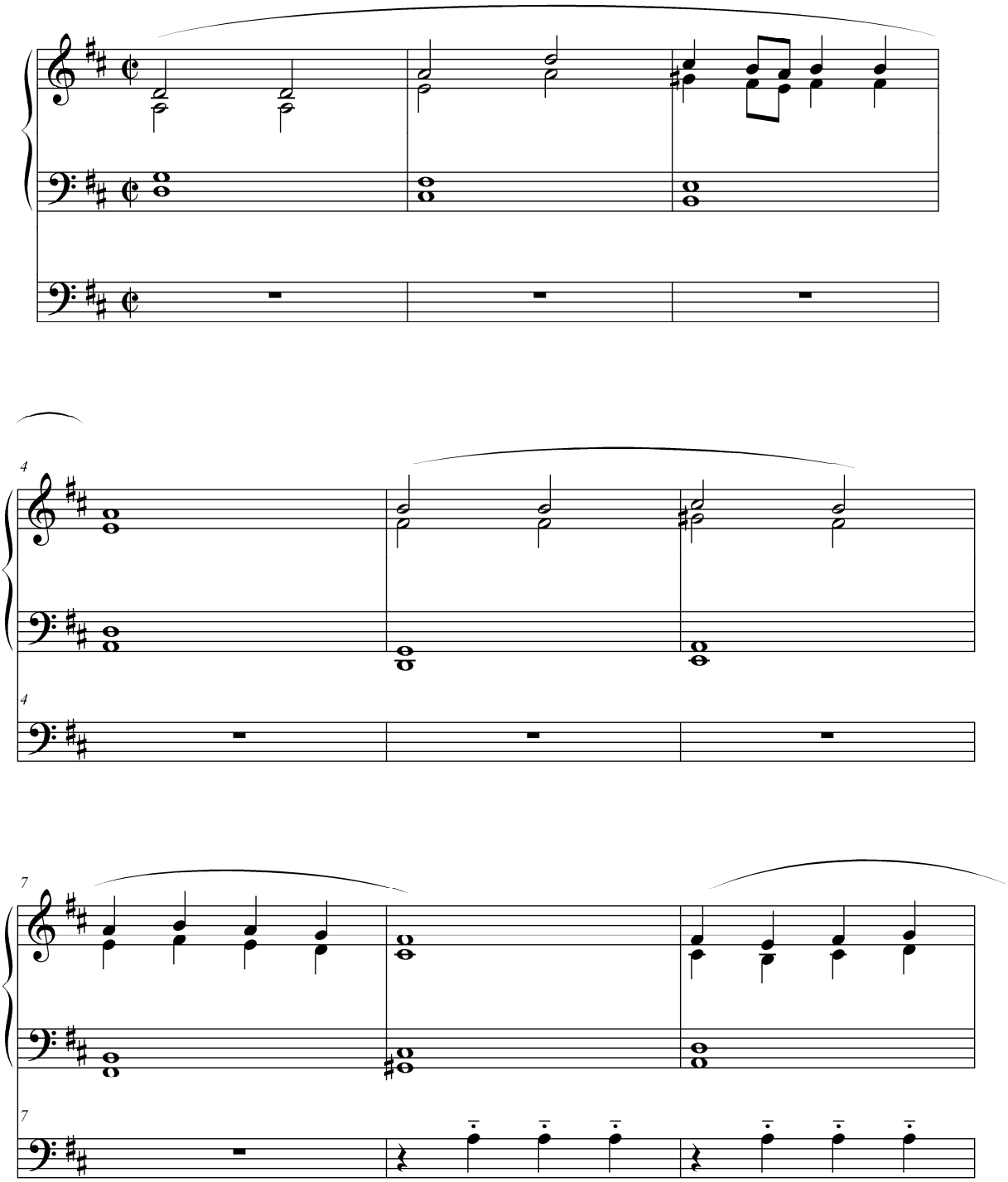


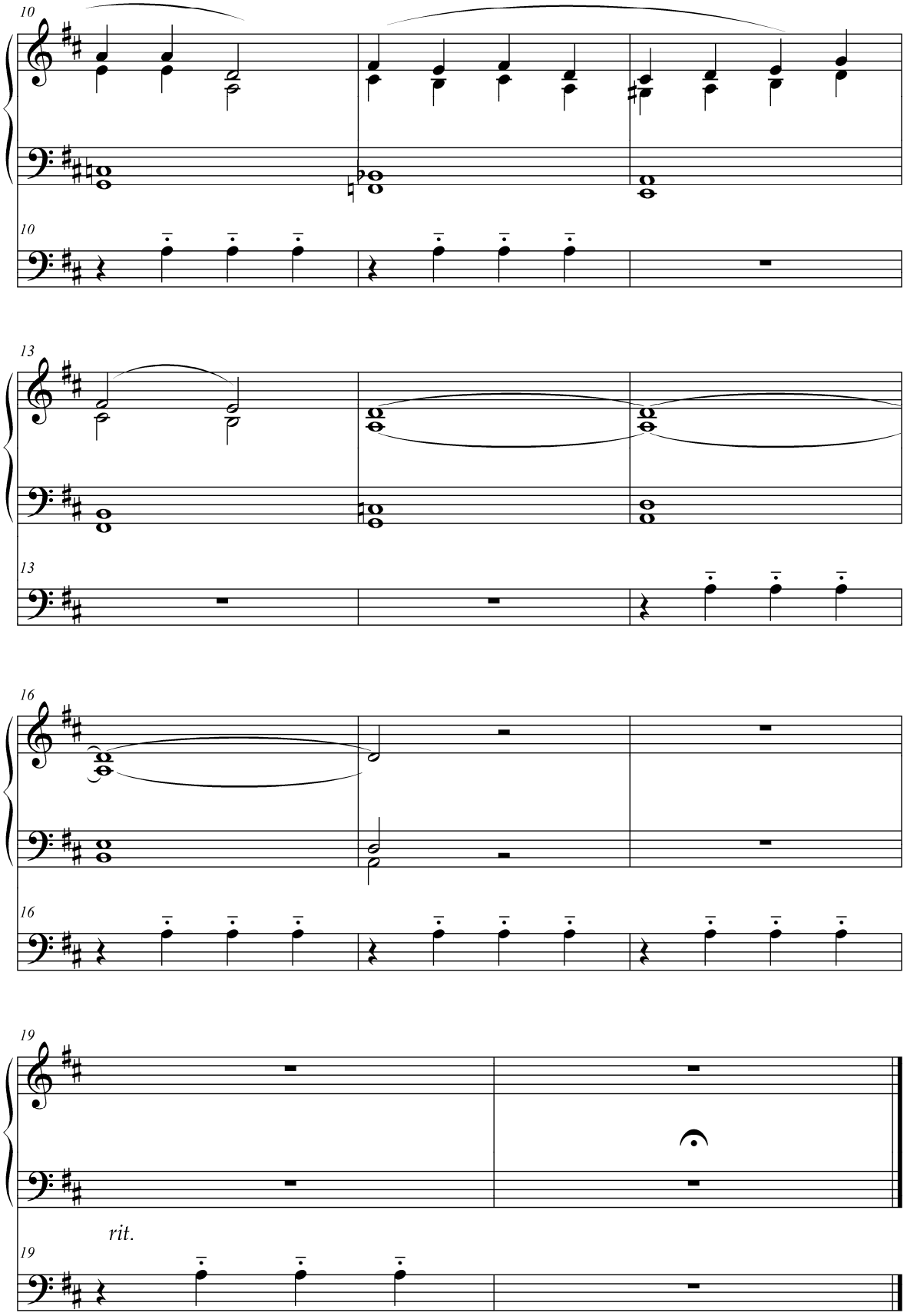
(attacca: Partita 4)

Flöten, Streicher 4'
Ped.: 2'

Partita 4 :

"Quasi e una altro universo" (Tempo di Corale)



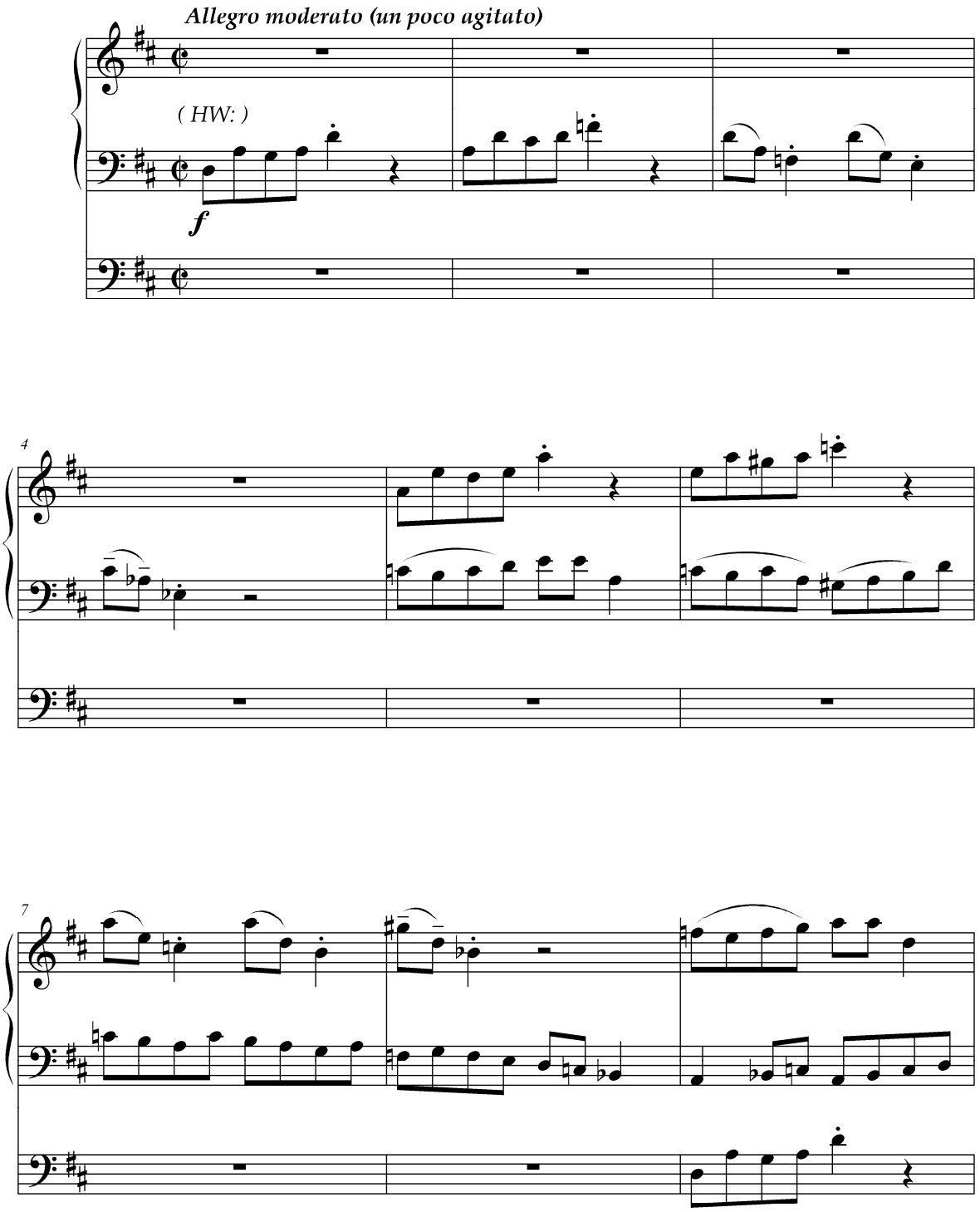


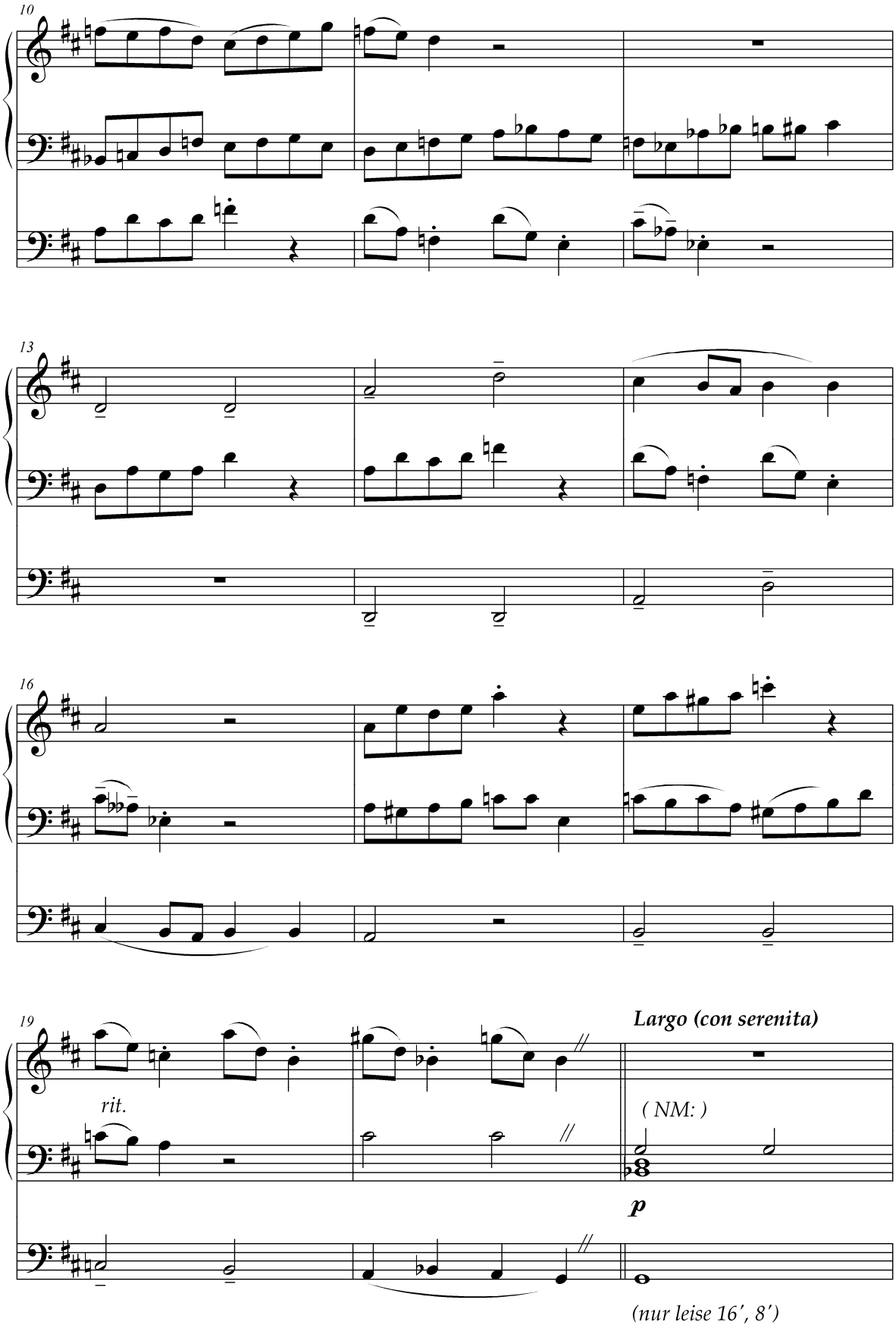
(Hier kan die Partita beendet werden)

Hauptwerk: Grundstimmen 16', 8', 4'
Nebenman.: leise 8', keine Schweberegister
Ped.: Grundstimmen 16', 8, 4'

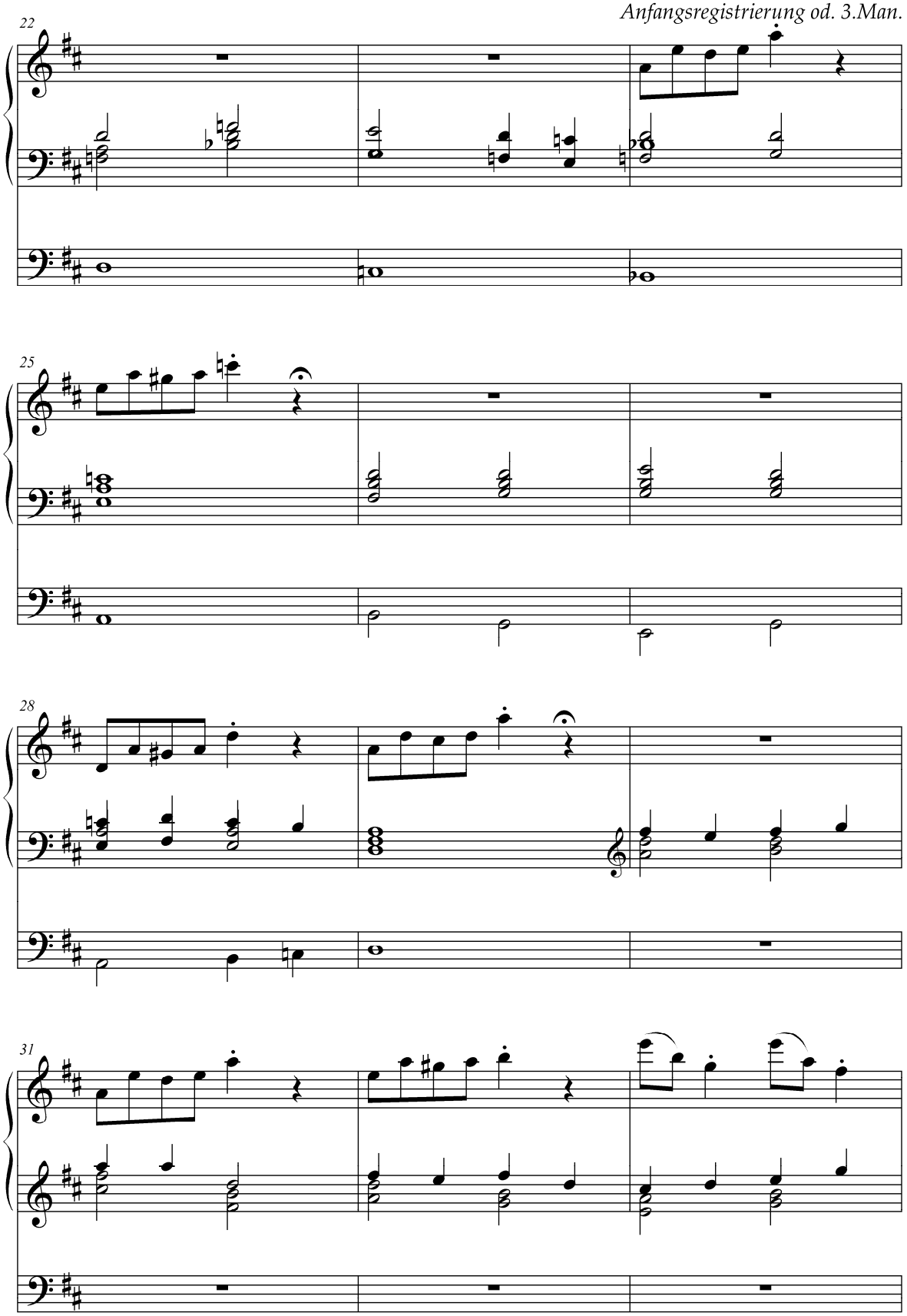
Anhang :

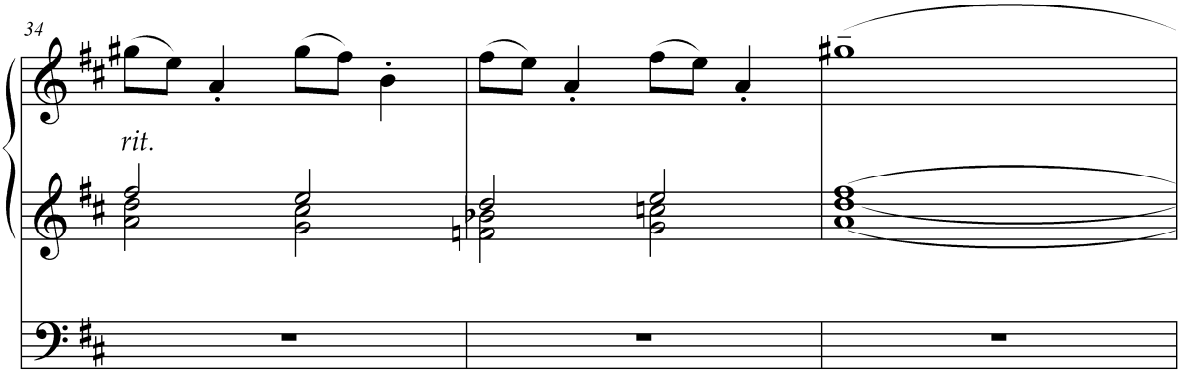
Fuga con Corale

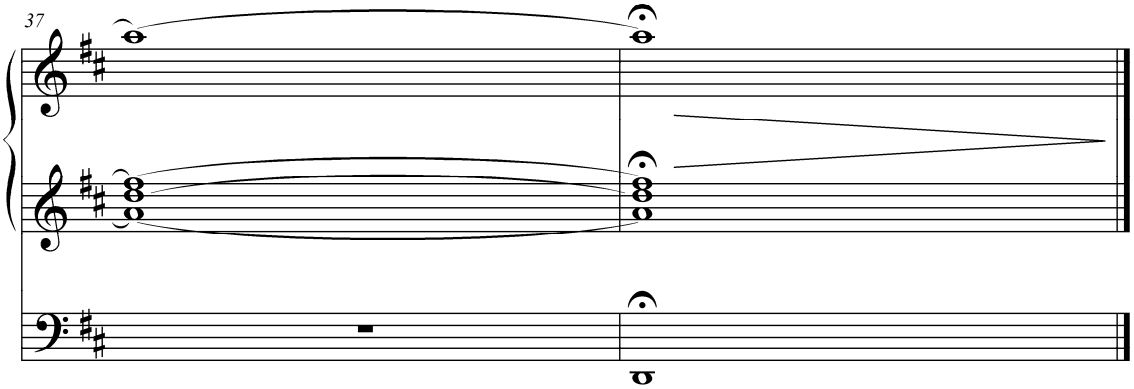



10
13
16
19
rit.
Largo (con serenita)
(NM:)
p
(nur leise 16′, 8′)

(HW: leiser als die Anfangsregistrierung od. 3.Man.)







(Subb. 32′ od. 16′ allein)

Disposition Breitenfeld (1080 Wien): nach der alten Innsbrucker Domorgel (Rieger Jägerndorf) von Peter Maria Kraus :

1. Manual Hauptwerk C-a‴:

Principal major 16′
Bourdon 16′
Principal minor 8′
Rohrgedeckt 8′
Gemshorn 8′
Viola da Gamba 8′
Octav 4′
Rohrflöte 4′
Salicet 4′
Waldflöte 2′
Nasard 2 2/3′
Terz 1 3/5′
Cornet 3-6 fach 1′
Mixtur 6 fach 2 2/3′
Cymbel 3 fach 1′
Fagott 16′
Trompete 8′
Clairon 4′

2. Manual Schwellwerk C-a‴:

Salicional 16′
Principal 8′
Tibia 8′
Gamba 8′
Vox coelestis 8′
Octave 4′
Blockflöte 4′
Violine 4′
Piccolo 2′
Rohrquinte 2 2/3′
Gemshornterz 1 3/5′
Mixtur 4 fach 2′
Trompete harmonique 8′
Clairon harmonique 4′

Pedalwerk C-f:

Principalbass 16′
Violonbass 16′
Subbass 16′
Bourdon (HW) 16′
Quintbass 10 2/3′
Octavbass 8′
Gedecktbass 8′
Gamba (SW) 8′
Choralbass 4′
Nachthorn 2′
Pedalmixtur 3-5 fach 2 2/3′
Contrafagott 32′
Posaune 16′
Trompete (SW) 8′
Clairon (SW) 4′

Normalkoppeln:

IV-I, III-I, II-I, III-II
IV-Ped.; III-Ped., II-Ped.; I-Ped.

3. Manual Unterwerk C-a‴:

Holzgedackt 8′
Quintade 8′
Principal 4′
Holzflöte 4′
Octave 2′
Quint 1 1/3′
Schwiegel 1′
Mixtur 3 fach 1 1/3′
Krummhorn 8′

Tremulanten:

II, III, IV

Schweller:

II, III, IV

4. Manual Chororgel C-a‴:

Lieblich Gedeckt 16′
Hornprincipal 8′
Salicional 8′
Gedeckt 8′′
Weitoctav 4′
Traversflöte 4′
Spitzflöte 2′
Nasard 2 2/3′
Terz 1 3/5′
Mixtur 4 fach 1 1/3′
Subbass 16′
Octavbass 8′
Choralbass 4′
999 Kombinationen,

Hochoktavkoppeln:

IV, III, II, I
II-II, III-I, II-I
III-Ped., I-Ped.,

Tiefoktavkoppeln:

IV, III, II
III-II, III-I, II-I

Crescendowalze
Tutti A und B, Generalkoppel

Sequenzer vorwärts, rückwärts

zur Ausführung:

Die gesamte Partita kann konzertant als Choralfantasie gespielt werden.
Die **Partita 1** kann alleine als Praeludium in einem Gottesdienst gespielt werden, wenn eine dementsprechende Orgel (siehe Disposition) vorhanden ist.
Ebenso geht auch **Partita 4** und **Fuga con Corale** als Prealudium , wenn man sich für eine leisere Variante des Beginns entschieden hat..
Partita 2 ist so etwas wie der "Ersatz der gesungenen Strophen" bei einer konzertanten Aufführung.
Partita 3 kann mit **Fuge con Corale** zusammen als Postludium gespielt werden, wenn das Lied an den Schluss eines Gottesdienstes gestellt wird, da die Partita 3 als Coda der **Partita 2** zu verstehen ist (daher auch: "attacca").

Das offene Ende der **Partita 4** sollte bei der Zusammenstellung eines Konzert-Programms auf jeden Fall berücksichtigt werden.

Wien, im Oktober 2016

Der Komponist